



Театр существует и актер выкладывается на репетициях ради этого великого, святого чувства - людской общности, когда актер и зритель слиты воедино, когда страдают и радуются, плачут и смеются, не видя "четвертой стены" между залом и сценой. За десятилетие "Варианта", конечно же, горожане больше стали бывать в театре, стали нуждаться в нем, стали ходить "на Краснову", "на Шапоренку". Лидия Федоровна Шапоренко - это царский подарок Мельпомене нашему городу. "Актриса милостью Божьей", - сказали первоуральцы на премьеру "Дорогой Памелы".

Ну не фарс ли жизнь актера?! Чтобы присвоить Лидии Федоровне звание заслуженной артистки России, мало любви и поклонения зрителей. С. Н. Губарь собирает массу бумаг, ломает голову, где взять деньги на критиков, которых нужно привезти сюда на просмотр, оплатить их работу, проживание, отвезти обратно. Не фарс ли, что актриса такого уровня приходит к директору - художественному руководителю попросить выписать двадцатку в счет зарплаты, потому что даже коту нечем покормить? Сам Губарь имеет заслуженного и стесняется, что его кабинет оставлен лучше всех остальных в театре. "Лучше всех" - это стол от бывшего клуба и двенадцать новеньких стульев - подарок налоговой инспекции. И все. Причем эта "роскошь" сосредоточена здесь по настоянию самих актеров: "Неудобно, Сергей Николаевич, к Вам же люди ходят".

Театр не придумывает жизнь, и драматург не придумывает. Шекспир, Йорданов и наши актеры воплощают ее на сцене, решая вечную проблему взаимоотношений личности и общества. Ну не фарс ли наша собственная жизнь: медсестра поставит вам укол, если вы ей принесете ампулу и шприц; хирург сделает операцию, если принесете из дома нож; преподаватели выучат на медсестру, на закройщика, на бухгалтера, если... Если один завод должен другому заводу, то пеню за квартплату брать почему то будут с вас. Вся жизнь - театр, и люди в нем - актеры... От самого рождения человек входит в "предлагаемые обстоятельства" и действует соответственно им. На репетиции - действие в условиях дворцовых интриг. В каких же условиях живут и действуют актеры по-за репетициям?

Зарплата в театре дается по разрядам ЕТС в зависимости от образования, стажа и "меры таланта", то есть от качества исполнения роли, от того, роль какой сложности в состоянии исполнить актер. К сожалению, наше общество любит Мельпомену такой платонической любовью, у которой и в мыслях нет предложить ей еще и достойное содержание. Вспомогательный состав имеет зарплату около 150, уборщицы, гардеробщицы - меньше ста, актер второй категории - 215, высшей категории, которую еще надо заслужить, - около 400. Пожалуйста, вспомните об этом, когда посчитаете семейный поход в театр дорогим удовольствием. Задержка декабрьской зарплаты бюджетникам коснулась и коллектива театра. Средства же от спектаклей идут только на, скажем так, развитие производства.

О святое ремесло! Несмотря на то, что актеры испытывают и материальные затруднения, и неудобства в условиях работы и быта, нет даже малейшего желания пожаловаться на свою судьбу. Наоборот, актеры счастливы тем, что город позволил себе "завести" профессиональный театр, что в тяжелых условиях рыночных отношений город прикладывает все усилия для

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

Репетиция продолжается. Подзабытые слова роли сверяются с текстом пьесы. Один экземпляр лежит перед Е. Ю. Ланцовым, другой - у актеров на сцене. Бумаги положили на край ящика. Виктор Петрович Ковтун нечаянно сел на них. Дмитрий Плохов бросился к нему, спихнул, вытащил бумаги. И вдруг лицо его стало деревянным, ужасом расширены глаза. Тогда только понимаю, что это не Ковтун и Плохов, а Полоний и "жалкий суфлеришка", напуганный собственной дерзостью. Глаза - зеркало души. И чтоб глаза стали таким же средством выразительности, как жест и интонация, сколько-то единиц ужаса должно пройти в этот момент через душу актера. Сколько именно, подскажут Ланцов на репетиции и дыхание зрительного зала на спектакле...

ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ



Первоуральский театр драмы работает над новой постановкой. Газета продолжает рассказ о жизни и творчестве артистов, о проблемах и поисках театра. (Начало в "ВП" за 25 января).

финансирования театра. Мала зарплата, но это общероссийские ставки. С. Н. Губарь благодарен за внимание администрации города к нуждам театра. И с каким уважением говорит о коллективе! Его профессионально отточенное внимание охватывает одновременно все службы, все уголки, весь репертуар и каждого сотрудника театра лично. Актеры не жалуются, все сведения об их жизни - от Сергея Николаевича.

Худрук Губарь ломает голову, как выжить труппе в современных условиях, а в это время на сцене Виталий Козлов в роли директора странствующей труппы ломает голову, как выжить в дворцовых условиях. Думаю, в "Убийстве Гонзаго" "входить в образ" было вовсе не трудно. Многим ли жизнь бродячего датского актера отличается от жизни первоуральских артистов? Попробуем расставить наши "пешки". Актер А. (высшая категория), находившийся в очень тяжелых условиях, сумел все-таки купить квартиру, но влез в дикие долги и теперь уходит в коммерческие структуры, оставаясь всего в двух спек-

таклях. Актеру Б. (высшая категория) некуда привезти жену и двух детей, и вот он здесь, а семья его там. Актер В. (высочайший уровень, 30 лет театрального стажа) подрабатывает грузчиком и сколачивает ящики в магазине. Актер Г. ходит в разбитых сапогах, обернув ноги полиэтиленовыми пакетами. Актриса Д. (высшая категория, 20 лет стажа) ведет занятия в детской театральной студии. Актер и режиссер Виталий Козлов, поставивший "Дорогую Памелу", уходит до осени: надо же как-то содержать семью. Говорил, что если бы даже стал инвалидом, не смог бы жить без театра, пошел бы хоть в бутафорский цех что-нибудь мастерить. Однако для проформа приходится оставлять на время и любимую, и любимую работу: Рабочий день актера - 3 часа утром и 4 часа вечером, выходной - понедельник. Как тут сумеет исхитриться найти "халтуру", одному актеру известно.

Пока идет репетиция, пошивочный цех шьет костюмы и обувь, а поделочный цех с художником-постановщиком и художником-оформителем переносят действие в иную эпоху, во дворец короля Клавдия. Только глубочайшее уважение к труду работников вспомогательных служб позволяет так серьезно именовать цехами махонькие комнатухи, всеми силами приспособляемые в уютные помещения. Только натренированная вера в предлагаемые обстоятельства позволяет серьезно называть примерными перегородки в одной (!) комнате за сценой. Право, кабинки для голосования, которые мы стали посещать регулярно, чем театр, кажутся и просторнее, и уютнее. При наложении грима обязательно нужно иметь перед собой одновременно анфас и оба профиля. Ни один парикмахер не представит свое рабочее место без трельяжа и крутящегося кресла. Как актеры нашего театра готовятся к выходу на сцену в этих клеточках с узкой зеркальной полоской перед носом?..

По моим понятиям, смелое решение приняли режиссер Е. Ю. Ланцов и худрук С. Н. Губарь, приняв к постановке пьесу "Убийство Гонзаго". Предположим, костюмерша сумеет втиснуть пышный средневековый костюм в пространство гримуборной. Но как туда после этого уместится актер, сумеет снять свою одежду и переодеться, не порвав ни единой оборочки? Как эти костюмы будут сшиты, если две портнихи, две машинки, оверлок и масса раскроенных, сметанных, полуготовых и почти готовых вещей находятся на площади в шесть квадратных метров? Куда можно поместить все эти цветы, шпаги и подсвечники, если в реквизиторской, которая находится рядом со сценой, тоже негде повернуться? Здесь отваливаются кирпичи, и через дыру в стене холодный воздух идет прямоком на сцену.

...Элизабет - Л. Девина устраивается полулежа в игривой позе, закинув ногу на ногу. Начало любовной сцены, но вот ножка Элизабет выпрямляется и упирается в грудь Горацио - Б. Терентьева. Из-за холода репетируют примерно в том, в чем ходят по улице, и ножка партнерши сапогом входит в теплый свитер партнера. Сапогом в грудь - многократно: режиссер корректирует взаимоотношения героев. Идет репетиция, актеры играют актеров, языком действия и собственной душой оживляя слова, слова, слова...

...В старину почтеннейшая публика выражала восторг перед театром метанием кошельков на сцену. А что, господа спонсоры?! Не тот век на дворе?