

### 3. ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ...



Сергей Николаевич ГУБАРЬ:

- Я рад, что идет такой заинтересованный разговор о театре, что печать уделяет внимание не только нашим победам, но и нашим проблемам. То, что театр в городе существует, что этот факт в истории города уже состоялся, согревает душу.

На реконструкцию здания требуется 3,5 миллиарда рублей. Это вполне реально, причем осваивать их можно в три этапа: 1,5-1-1. Боюсь, что меня неправильно поймут, что еще претендуем на что-то. Нет, нас устраивает то, что имеем. Но это все-таки городской театр, он должен иметь солидный уровень.

Говорят: "Молодежи некуда пойти". Есть куда! Но в холодильник не пригласишь, а в хороший театр молодежь пойдет. Мы во многом нуждаемся, но и сами много делаем для привлечения зрителя в театр, по-сему прожектерством заниматься не желаю, однако на пенсию хотел был уйти из настоящего театра.

Всякий человек может осуществлять свою деятельность в двойных условиях: либо в представленных благоприятных условиях, либо несмотря ни на какие условия. Актерская профессия существует и тогда, когда два человека расстилают на земле коврик и начинают действовать. Главное в актерской профессии - зритель. Зрителя вначале устраивали шумные площади, но со временем зритель захотел комфорта, и появились Колизей... "Глобус"... Первоуральский театр драмы.

Попытки создать в городе свой театр были еще в тридцатых годах, ибо не может же промышленность обойтись без людей, а люди - без искусства. Так что раньше или позднее такой человек, как Губарь должен был появиться. Самодеятельный кружок отбирал самых упорных, а успех помогал понять, какую цель можно себе поставить. Уж не комплимент ли: "Вы прямо как настоящие профессионалы!" - заставил задуматься режиссера "Варианта": "Почему "как"? Если профессионализм определяется дипломом, то надо получить эти дипломы". И вся первоуральская труппа отправилась сдавать экзамены: С. Н. Губарь договорился с В. И. Анисимовым об открытии экспериментального курса. С высшим театральным образованием город не мог не почитаться и подарил артистам помещение бывшего заводского клуба. В эпоху перестроек и реформ обрадовались такому подарку несказанно.

Соседство с заводским цехом имеет неудобство только в техническом плане, но в плане исторической связи, духовного наследия это соседство очень символично. Один из первых заводов, начало промышленности на Урале - здесь. Вот в этой исторической кладке - подпорке автобусной остановки - камни лежат еще, наверное, с демидовских времен. Остановку эту много лет объявляли: "Старотрубный завод", "Филиал Новотрубного завода", сейчас должно бы звучать с особой гордостью: "Театр драмы", да пока забывают водители о новом названии.

Историческое значение этого места еще более будет осознаваться горожанами и гостями города, когда центр духовной культуры - единственный пока в городе театр будет достойно представлен и в материальном виде. Сумел из идеи, из мечты самодеятельных артистов превратиться в реальность, сумеет стать и гордостью города.

В 1993 году фирма "Алкута" выполнила проект превращения старого здания в комфортабельный дом для очень близких людей - актера и зрителя. Возглавлял работу над этим проектом Алексей Борисович Куквякин.

Уже перекресток, уже подход к зданию театра должны настраивать человека на встречу с искусством. Театральный сквер и внутренний дворик могут быть и местом встречи перед спектаклем, и местом обсуждения этого спектакля. Само здание может иметь два этажа, а также расширится за счет фойе. Зритель сегодняшний не может позволить себе вечернее платье из-за холода в зале и неудобной раздевалки, в которой снять пальто можно, а переодеться как раз нельзя. Зритель завтрашний сумеет оценить классическую формулу Станиславского "Театр начинается с вешалки", когда спустится в уютный гардероб: Нарядно и торжественно встретит его фойе с портретами актеров и сценами из спектаклей, с телевизором, буфетом, галереей. Старые кресла теперешнего зрительного зала заменят настоящей театральной мебелью, причем ряды амфитеатра поднимутся именно амфитеатром.

Сцена вместо клубной станет по-настоящему театральной. Сегодня декорации утреннего представления через фойе и вестибюль перетаскивают в склад на улице, а обратно тем же ходом доставляют декорации вечернего спектакля. Перемена декораций в антракте осуществляется не через систему лебедок и блоков, когда достаточно нажать на кнопку, а через систему узлов и канатов, на котором для равновесия висят три монтировщика, пока четвертый привязывает. Сделать на сцене карман для декораций и не таскать их туда-сюда через центральный вход - это тоже заложено в новом проекте. Подняться на сцену пока можно только из зала, и актер сидит "в мышеловке" до тех пор, пока последний зритель не покинет помещение. Проблема легко решится опять же за счет расширения вестибюля.

Сценический круг когда-то существовал, потом пол сровняли, помещение с механизмом вращения отдали цеху. То, что посчитали для клуба излишеством, для театра является насущнейшей необходимостью, круг должен быть восстановлен. Театр должен быть оснащен современной сценической техникой, ведь законы воздействия

на зрителя предполагают не только актерское мастерство, но и соответствующее оформление спектакля: декорации, звук, свет.

Что касается звука и света, театр очень надеется на помощь Геннадия Эдуардовича Бурбулиса. Надо отдать должное тому, что уже сделано. Своими силами сконструировали, сколотили, оборудовали аппаратную из двух кабинок: для "звуковика" и для "световика". Своими силами сделали, приспособили, сочинили свето-и звукоаппаратуру, которая ранее была совсем плохонькой и вдобавок работала по методу рубильника: воткнул - вытащил. Сделано, действительно, очень многое, но жизнь состоит из сравнений, и поэтому сравнительно с желаемой, необходимой аппаратурой сегодняшняя смотрится даже хуже, чем у некоторых самодеятельных эстрадных коллективов. А это ведь все-таки городской театр, стыдно вести спектакль под страхом, что вот-вот магнитофон вылетит из строя; новая же аппаратура стоит 250 миллионов. Вот почему так надеется Первоуральский театр на подарок от депутата Госдумы Г.Э. Бурбулиса.

Подарок из Москвы, подарки от городской администрации и кошельки от спонсоров наши артисты заслужили, как примерные дети в хорошей семье, прилежанием и успехами. Успехи общепризнанны: в 1995 году стали дипломантами международного фестиваля "Театр без границ" в г. Магнитогорске со спектаклем "Мой бедный Марат".

О прилежании - продолжим. Когда актеры обрели собственное отдельное помещение, их радость была как раз радостью новоселов: наконец-то свой угол - о боже, сколько еще работы! С. Н. Губарь признается: "Почему-то я даже струсил". Однако глаза бояться - руки делают: склад на улице, помещение для декораций, внутренний ремонт, репетиционная комната, цехи пошивочный, поделочный, холодный склад, комнаты художников, гримерные, реквизиторская (пусть маленькие, пусть крошечные, но ведь и их надо было сделать). Крыльцо совсем развалилось - сейчас можно ходить без боязни. Добрый зритель в десятом ряду, сейчас ты знаешь, на

тата Госдумы Г.Э. Бурбулиса.

Подарок из Москвы, подарки от городской администрации и кошельки от спонсоров наши артисты заслужили, как примерные дети в хорошей семье, прилежанием и успехами. Успехи общепризнанны: в 1995 году стали дипломантами международного фестиваля "Театр без границ" в г. Магнитогорске со спектаклем "Мой бедный Марат".

О прилежании - продолжим. Когда актеры обрели собственное отдельное помещение, их радость была как раз радостью новоселов: наконец-то свой угол - о боже, сколько еще работы! С. Н. Губарь признается: "Почему-то я даже струсил". Однако глаза бояться - руки делают: склад на улице, помещение для декораций, внутренний ремонт, репетиционная комната, цехи пошивочный, поделочный, холодный склад, комнаты художников, гримерные, реквизиторская (пусть маленькие, пусть крошечные, но ведь и их надо было сделать). Крыльцо совсем развалилось - сейчас можно ходить без боязни. Добрый зритель в десятом ряду, сейчас ты знаешь, на

что уходят деньги от проданных билетов. Эти цифры помогут тебе оценить энтузиазм актеров: за прошлый год город профинансировал театру более 200 миллионов, театр заработал 149 миллионов.

Сидя в одном городе, много не заработаешь. Выручают гастролы. Так что, получается, актер обречен на бродячую жизнь. Для поездок гастрольных и хозяйственных театр приобрел три транспортных единицы. Конечно, сломанных, конечно, больше ремонтируют, чем ездят, но все-таки свои. А свое в наше время - это дешевле, чем арендованное. И опять неизвестно, чего больше от этой техники - радости или заботы. Гараж ведь нужен. Мечтают о гараже, устраивая по знакомству на временной постой по одной единице под чужие крыши.

А в театре под собственной крышей кое-где отваливаются кирпичи, кое-где потрескались стены, кое-где проваливается сгнивший пол. К никуда не годной сантехнике раз в неделю приглашают слесарей, с такой регулярностью там что-то постоянно ломается. Пока театр существует без горячей воды, но не может же это вечно продолжаться. Опять проблема. Теплофикат подается заводом, но температура низка для нормального обогрева помещения театра. Поэтому гардеробщицы предупреждают зрителей о холоде в зале и даже некоторые детские спектакли не обслуживают: ребяташки идут на сказку в палатку.

Особняком стоят проблемы бытовые. Одна из острых - нет жилья. Актеры-работящие помногу лет и даже семьями, почти ни на что не надеются. Вздыхает Губарь: "Отдали бы нам какой-нибудь "спирсанский" садик - была бы театральная гостиница и общежитие для артистов, было бы куда разместить гастрольные поездки друзей театров". Увы, культуре приходится буквально выживать, и заботы о детях артистов (на детсад уходит ползарплаты), о здоровье иногда становятся просто не по силам. Деньги на срочную дорогостоящую операцию талантливой актрисе Л. Ф. Шапоренко пришлось собирать по всему городу. О профилактории, о путевках пока речи быть не может. Даже обыкновенную материальную помощь сотрудникам театра видят очень редко и очень малую: все уходит в материальную часть - ремонт, обустройство, сантехника.

Новые спектакли ставятся на средства от поставленных спектаклей. Постановочные расходы всеми силами стараются снизить, но цены растут, и если в 1994 году они составляли миллион в месяц, то в 1995 году - пять миллионов. А вообще поставить, например, "Без вины виноватые" стоит 109 миллионов в ценах лета 95 года. Вот сколько стоит классика. Областное управление культуры берет расходы на пьесу А. Н. Островского. С. Н. Губарь надеется "хоть один спектакль выдать по-настоящему". Первоуральский зритель не утратит гордости за русскую культуру. А пока... Бедность - не порок, и без вины виноватые режиссеры экономят на качестве постановочной части, потому что фонограмма стоит бешеных денег, потому что "одеть" спектакль стоит очень дорого, потому что...

"Нематериальная" часть подготовки спектакля большинством современных театров улучшается с помощью видеoaппаратуры. Когда актер увидит себя со стороны, глазами зрителя, у него будет другой уровень постижения роли. В принципе, видео - это всего лишь зеркало и необходимо так же, как зеркало. Очень даже прав В. И. Анисимов, когда строит свой театр в Екатеринбурге с креслами для зрителей стоимостью в три миллиона каждое плюс синхронный перевод, который считает не прихотью воображения, а просто полезной вещью. Трудно сразу с ним согласиться, когда такая разруха вокруг, но ведь трехэтажные дачи с бассейнами возводятся в это же время.

Внутренняя требовательность к качеству всякой работы заставляет думать о будущем. Многократное повторение актером действий на репетиции, поиск верного рисунка роли, режиссерские "придирки" и беспокойство художественного руководителя - директора театра С. Н. Губаря - все это бесконечная цепочка заботы о зрителе, о нас, с вами. Можно расстелить коврик на площади - зрелище состоится, и зритель будет сопричастен оживлению души, постижению души. Высшим счастьем называл Экзюпери счастье человеческого общения. Это общение, постижение человека сущности человеческой дает театр. Поэтому и появляются на планете Земля Колизей... "Глобус"... Первоуральский театр драмы. Жизнь продолжается... В театре идет репетиция... Скоро премьера.

Страницу подготовила В. САЛКА.

Фото С. БАТАЛОВА и В. ЗОТОВА