

Окно в мир художника



С легкой руки Натальи Борисовны Стаховой, хозяйки музея Новотрубного завода, первоуральцы в очередной раз открыли для себя живописный мир, созданный местными художниками. В музее были торжественно представлены работы Г. А. Колесникова, Ю. Я. Коршева и А. В. Круглова.

- Все они новотрубники, им всем по шестьдесят, они талантливы, - так отреагировала собравшейся публике вице-директор события Н. Б. Стахова и коротко рассказа-

ло удалось посмотреть тысяче первоуральцев. Незабываемый след в душе многих оставили картины "Седой Урал", "Утро туманное, утро серое" - полотна, воспевающие нашу уральскую природу, изумляющую глаз во все времена года. Поражает его любовь ко всем оттенкам сиреневого, одного из самых сложных цветов в живописи.

С детских лет увлекался рисованием Юрий Яковлевич Коршев, хотя серьезно посвятил себя этому ремеслу в более зрелые годы. Закончил курсы художников-оформителей, университет искусств им. Н. Крупской в Москве. Многие помнят его деревья и скульптуры на фестивале инвалидов в 1992 году, а одна из его картин экспонировалась даже в Голландии. Юрий Яковлевич пробует свои силы в акварельных работах. Удивляет его умение увидеть необыч-

ное в самом обыденном, краски на картинах оживают, и зритель погружается в прохладу осени. Вглядываясь в "Уральские дали", вспоминаются лучшие ощущения, вызванные общением с природой.

Любопытно складывалась судьба Александра Васильевича Круглова, выпускника

Нижегородского училища прикладного искусства. Его тяга к живописи усилилась в последние пять лет, благодаря этому навсегда запечатлены в красках образы белоснежных берез, родной Шайтанки. С большим внутренним смыслом написана картина "В конце пути", а работы "Грибная пора", "Падает снег" вызывают целую паутину эмоций.

- Выставка очень добрая, - поделилась впечатлением Н. Б. Стахова. - Чтобы создать все это, нужно быть не только одаренным мастером, но вдохновенным человеком. Думаю, всем нам удастся забыть огорчения, волнения повседневности. Мы поздравляем художников, их жен, которые помогали и вдохновляли их, а также всех зрителей.

С удовольствием посмотрели выставку ученики детской художественной школы во главе с С. В. Предеиным и педагогами, они тщательно вглядывались в стиль, определяли манеру исполнения.

- Крепкая живопись, - так оценил увиденное П. Г. Климетко; известный первоуральский мастер, а начальник цеха № 22 А. И. Шургин пошутил:

- Обычные люди, а посмотрите, что они натворили!

На вопрос, а трудно ли было работать втроем, Геннадий Алексеевич Колесников воскликнул:

- Очень легко! Досадно, зал маловат, половина работ осталась дома. Я хотел бы вспомнить сегодня тех, кто научил этому искусству. Это



В. Нестеров, И. Храмцов. С ними ходили на этюды, терпели критику, преодолевали робость. Вот это были поэты! Нам еще до них тянуться и тянуться.

Зрители покидают зал, еще раз вглядываются в огромное полотно Колесникова, где на вершине холма красуется нижнесельская церквушка, а на ее фоне раскинули крылья белые лебеди, освещенные солнцем. Как-то его сын сказал: "Папка от нас что-то скрывает. Уходит в свой мир, живет там и ничего не говорит". Приоткрыть тайну помогают картины - окна в мир художников.

Е. ГОРЧАКОВА

На снимках С. БАТАЛОВА: картина Г. А. Колесникова; Г. А. Колесников с внучкой, Ю. Я. Коршев; Н. Б. Стахова приветствует художников и зрителей.



о каждом.

С должности электрика начинал свой трудовой путь Геннадий Алексеевич Колесников, участвовал в строительстве седьмого цеха. Сейчас он работает художником-оформителем в цехе № 22. Первая его выставка прошла в музее несколько лет назад, как свидетельствуют записи,

