

Роман под плащом

Год уходил, последние часы 31-го декабря. Продленная торговля. В торговый зал магазина вбегают недавно принятая молодая продавщица и торжествующим голосом на верхнем "до" восклицает:

- Через десять минут закрываемся!

Немного поубавив пыл, обращается к директору:
- Разрешите вас, Полина Васильевна, пригласить пойти с нами. Поднимаем бокалы шампанского, пожелаем друг другу счастья, здоровья и прочих благ.

- Пойдемте, Полина Васильевна... Вы ни за что не должны отказываться от нашего предложения...

Просим вас... - вторила ей подружка. Не успели они договориться, как с противоположной стороны все услышали громкое отчаяние:

- Посмотрите!..., посмотрите, плечики без плаща...

Да, до этого на этих плечиках висел добротный плащ. Теперь его на месте не было.

Другая, чуть постарше, продавщица стояла среди висевших пальто, плащей, костюмов и платьев, и не спускала глаз с внимательно осматривающей товары женщины, хотя казалось, что та просто так прогуливается по магазину.

- Милицию зовите, Полина Васильевна. Плащ у этой женщины!

Милиция на пороге магазина. Дознание тут же.

- Гражданочка, вы совершили преступление - украли плащ. Объясните, зачем вы это сделали?

- Непонятливый. А еще в милиции работаешь! Чтобы написать новогодний роман под плащом.

- Отказываюсь понимать. Или тут что-то не так.

- Да проще простого! Накину плащ, перо в руки и пошла...

Милиции приходилось видеть разных фантазеров, но таких... Плащ был водворен на свое законное место.

Повесть о юных годах Полины можно было бы выстроить в широкую поэтическую картину жизни деревни в военные и послевоенные годы.

Еще гремела война. В стране разруха, трудно, голодно живет изуродованная войной деревня.

Известно, что в деревне все встают рано, но раньше Полины вряд ли кто выходил на работу.

От зари до зари работали женщины, подростки и даже дети. Мужских рук не то что не хватало, их просто не было. И Полине вместе с матерью, Анастасией Евдокимовной, приходилось помогать колхозникам, то в поле, то на ферме. Да что там помогать, организовывать молодых, таких же как она, на возрождение кубанской земли.

Энтузиасты пахали на быках, частенько сами впрягались в плуг, чтобы в срок засеять землю зерном, вырастить урожай.

Позже, бывая в родных местах, те молодые парни и девчонки, теперь уже ставшие отцами и матерями, вспоминали:

- Полина, сказать, что было трудно - это сказать не то... Неимоверно трудно. Мы помним тебя, часто вспоминаем и думаем, как это ты могла везде успевать, справляться с нами, неподдающимися, организовывать. Сейчас все не так.

Райвоенкомат командировал Полину Бережную в распоряжение отдела кадров Западной группы войск в ГДР.



Полина любила поездки. Новые места, новые люди странно волновали ее. В ГДР работала бухгалтером, заведующей магазином военторга. Жила в гостинице с тремя подружками. Однажды в номер постучались. Полина надела туфли и пошла открывать дверь. На пороге стоял коренастый, смуглый старшина, с непокрытой головой, красивыми чертами лица. Леонид Родионов сел у Полининой кровати. Они поженились. Родился сын Юра. Надо было подумать о родине, но не о Кубани. Полина Родионова приезжает на Динас. Сначала работает продавцом в орсе завода, затем заведующей магазином "Одежда", и наконец, директором "Товаров для женщин" в Первоуральске.

Среди трудовых будней не была забыта и школа рабочей молодежи, успешное окончание которой привело ее в торговый техникум. Училась и учила других. Она верно оценивала способности людей, всегда ставила любознательность и трудолюбие старших в пример молодежи. Через ее руки прошли многие девушки, которые впоследствии стали профессиональными продавцами, заведующими, директорами магазинов.

Раздумья... Светлое и темное, понятное и необъяснимое, хорошее и дурное - оно с нами.

Не покидают Полину Васильевну эти раздумья, скажем, такие, для чего человеку руки? Неужели для того, чтобы зря болтались, в рот таскали ши, кашу, колбасу, конфетку, хуже того - в чужой карман лазали? А может для того, чтобы под чужим плащом и прихваченной авторучкой "писать романы"? Нет. С этим она не согласна.

Руки для того, чтобы делать машины и управлять ими, пахать и собирать хлеб, наконец, топор держать, а уж потом и ложку. Руки для работы, ловкие, все умеют...

С. ДАНИЛЕНКО,
фото автора.