

МАГИЯ ПЕЧАТНОГО СЛОВА

Читать за обедом вредно, читать лежа - тоже вредно. Знаю, знаю, но читаю, такова уж привычка. А может быть, читать вообще вредно, особенно нынешние газеты? Вникнешь в печатное слово, поглядишь окрест, и душа в смуте: то ли делаем, так ли живем? Журналистский хлеб не самый лакомый, а век не самый длинный. А все ж таки, вкусив его однажды, редко на другой сменяешь. Видно, такова магия печатного слова, что захватывает не хуже всякой ворожбы.

Наверное, всякий пишущий вспоминает свою первую заметку как первую любовь. У меня вообще получилось лихо: начал с фельетона, который ответственный секретарь назвал "Картинки с натуры", как сейчас понимаю, по меркам того времени материал на фельетон не тянул. Втравила меня в это дело редактор моей незабвенной стенгазеты "Импульс" Надя Соломеина, сегодня Надежда Павловна Савинская, коллега по "Вечерке", "Импульс", как мне кажется, счастливо избежал партийного и комсомольского ока, профсоюз же выделял ватман и краски, в творческом плане мы доживали хрущевскую "оттепель", когда что-то человеческое прорвалось на газетные страницы.

Долгие годы работы в "Уральском трубнике" приучили к газетной дисциплине, к жесткой самоцензуре, когда было лучше промолчать, чем солгать. Были интереснейшие встречи с замечательными людьми - металлургами, актерами, космонавтами, поэтами, художниками, учеными. Да и почему "были", они и сегодня происходят, но специально за знаменитостями не гонялся. Не они в конце концов составляют стержень жизни, а обычные люди от станка, от сохи. О них и для них пишу. Плохо ли хорошо - судить им.

65 лет исполняется "Вечернему Первоуральску". Дата как будто и не круглая, однако - дата. И под нее вспоминаешь газетчиков старой закалки, кого уже нет с нами, и тех, кого судьба сбросала по разным изданиям. Разное было с ними пережито, но вспоминается почему-то доброе, не подверженное влияниям времени.

А. СКРИПИН.