

СЕМЬДЕСЯТ лет назад перестало биться сердце талантливому художнику А. К. Денисову-Уральскому. Уверен, немногим первоуральцам знакомо это имя. Поэтому считаю необходимым коротко рассказать о человеке, который в своих картинах воспел Урал.

Алексей Кузьмич Денисов-Уральский родился в 1863 году в г. Екатеринбурге в семье знатока уральских самоцветов и мастера по изготовлению так называемых наборных картин (общий принцип построения "наборной картины" - рельефный первый план, созданный из камней, и писанный задний, изображающий пейзаж).

Стан перенят ремесло отца, и уже на Всероссийской художественно-промышленной выставке 1882 года в Москве Алексей Кузьмич впервые заявил о себе рельефной картой Урала. Рельефная карта - это был новый оригинальный жанр пропаганды богатств Урала. Не случайно работу молодого умельца купила 2-я Московская гимназия.

Так А. К. Денисов начал знакомить Россию с Уралом. Через пять лет на Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке в Екатеринбурге ему присудили Большую серебряную медаль. Через два года Алексей Кузьмич уже показывал свои произведения на Парижской выставке, где получил почетный диплом.

Но больше всего А. К. Денисова захватила живопись. Он изучал Урал, его природу, историю, был не только по книгам, а извездил его вдоль и поперек, обошел. Алексей Кузьмич отлично понимал, как важно художнику пережить и перечувствовать все, что хочешь изобразить. Подолгу он оставался один в безмолвном царстве гор,



ХУДОЖНИК - ПАТРИОТ

постигал их умом и сердцем и чувствовал, как их сила чудом передается всему окружающему и его самого наполняет удивительной энергией.

В ИСТОРИИ Урала есть две колоритные фигуры, которые раскрыли всей России и другим народам величие и богатство Урала. Это писатель Д. Н. Мамин-Сибиряк и художник А. К. Денисов-Уральский. Мамин рассказал читателю на страницах своих произведений об Урале, Чусовой, а Денисов дополнил его на холсте, раскрыл перед зрителем всю мощь Урала. Алексей Кузьмич - единственный и первый в России расказал своими картинами об Урале. С поразительной точностью перedal в красках все красоты родного края.

Очерк "Бойцы" Мамина-Сибиряка произвел на Денисова глубочайшее впечатление. Описание бурлящей, пенящейся Чусовой захватило Алексея Кузьмича. Обрела реальность сила, описанная в очерке. И он обратил свой взор на реку. На полотнах художника Чусовая диковата и девственна.

Но больше, чем сама река, привлекали Денисова чусов-

ские скалы и утесы. Он не только любовался, выбирал для сюжета наиболее красивые места, неотразимо действующие на душу, а исследовал, как Мамин, изучал геологические законы строения Бойцов, а истом уже рисовал их. Алексей Кузьмич изобразил во всей причудливости форм и невероятности красок примечательные камни Чусовой.

В неутомимой работе с натурой с "анатомической" точностью он передал движение горных складок, расположение отдельных слоев, разнообразные оттенки и характер горных пород, то губчатых, выветрившихся под влиянием "атмосферных деятелей", осыпающихся, как сухая гугукатурка, то плотных, не поддающихся никаким воздействиям.

Из богатства картин (400 полотен и 1000 этюдов), написанных художником, можно выделить и такие, которые раскрывают красоты окрестностей Первоуральска. Это свидетельствует о том, что А. К. Денисов не раз проезжал через Шайтанский завод и, несомненно, бывал в нем.

Картины "Камень Дюжонк на реке Чусовой близ Билимбаевского завода" и "Терригевский камень" - это

наши памятники природы. Некоторые картины художника были воспроизведены в виде почтовых открыток. В трехцветном исполнении воспроизведена картина "Камень Косой на реке Чусовой". Это тоже наш край - боец Косой стоит близ поселка Прогресс.

В Свердловской картинной галерее мне доводилось видеть картины А. К. Денисова-Уральского "Лесной пожар", "Утро на реке Чусовой", "Река Чусовая зимой". Впечатлительно! Не случайно многие в России знали уральскую красавицу Чусовую именно по картинам А. К. Денисова-Уральского.

О неутомимой работоспособности художника свидетельствуют выставки. В течение ряда лет Денисов выставлял мечту об устройстве персональной выставки, посвященной Уралу. Чувства, которые влосновляли его, были глубоко патриотичны. Выставка открылась 5 ноября 1900 года в одном из лучших домов Екатеринбурга, на Главном проспекте и продолжалась до 10 декабря. Эту выставку автор показал в Перми, а затем в Петербурге, где вызвал восхищение зрителей. Вторая передвижная выстав-

ка "Урал и его богатства" устраивается Денисовым в Петербурге в 1911 году. Как и первая, она привлекала свежестью, новизной материала, оригинальностью замысла...

Неожиданно в жизни художника случилась трагедия. Последние годы жизни он провел на своей даче в Усекирко. В начале 1918 года закрылась граница с Финляндией, и уральский художник оказался на территории ставшей самостоятельной страны. Большой художник, только что перенесший операцию, оказался отрезанным от Родины.

Живя за тысячи вест от родного Урала, А. К. Денисов как патриот думал теперь не о себе, а о судьбе своего наследия. Алексей Кузьмич обращается в Москву, Екатеринбург с предложением организации художественного музея в Екатеринбурге, в который он жертвует все свои коллекции и картины. А у Ураловста были свои заботы. Не до Денисова-эмигранта! Так и не вернулось наследие нашего земляка на родину, растерялось.

До конца жизни Алексей Кузьмич не забывал родной Урал. "Часто думаю о своей родине, - писал художник в одном из писем в 1923 году, - вспоминая близких мне людей, родных, от которых судьба закинула меня далеко, и невольно становится грустно и является непреодолимое желание уехать отсюда в свою страну, на свой милый Урал".

Однако художнику не суждено было возвратиться на родину. Он умер на чужбине в 1926 году.

Из богатого наследия нашего земляка сохранилась лишь малая часть, да и то в частных коллекциях. Некоторые произведения были переданы в разные музеи страны.

Юрий ДУНАЕВ, краевед.