

# СТАРЫХ ВРЕМЕН ПОДАРОЕНЫЕ

Просторная горница с лавками вдоль стен заполнена так, что даже тесновато. Самозабвенно извлекает из своей трехрядки звуки плясовых мелодий гармоника. Притопывая и прихлопывая, неспешно вытанцуют пары. И лишь в стремительном кружении на миг вдруг разлетятся юбки у девочек, а затем снова воцаряется общий степенный и неторопливый настрой. Если бы не современная одежда, вполне можно представить народное гулянье конца прошлого - начала нынешнего века.

Редкий день на неделе дом-музей народного быта и фольклора обходится без своих неутомимых хозяев и гостей. По средам и четвергам обычно проходят вечера, где релетируют танцы, разучивают новые песни. По пятницам те, у кого есть возможность, собираются "посубботничать". Штатного обслуживающего персонала здесь - по пальцам пересчитать, поэтому со дня основания порядок поддерживается больше на общественных началах - дрова наколоты, выскрести полы. Да тут еще надумали наружный фасад здания обновить и комнаты каждую поочередно отремонтировать.

По субботам особенно людно - принаряженные одни за другими заходят взрослые с детьми, молодежь, чтобы после трудовой недели отдохнуть как следует: кто за чайком поговорить и попеть вместе, а кто - порезвиться в плясовом кругу. Воскресенье отдано мастерам для занятий рукоделием - шьют костюмы для выступления, вышивают пояса, плетут бисером, а то и за ткачество усаживаются.

В прошлом году освоили, как выткавать браное полотенце (от слова "брань"). Нынче знакомить первоуральцев с секретами мастерства приедет сотрудник Пермского краеведческого музея А. В. Черныш. Результатом работы на станках должна стать ткань, называемая в уральских деревнях пестрядью. Похожа она на льняное полотно, разлинованное в мелкую клеточку. Профинансировать организацию семинара помогла производственно-коммерческая фирма "Метаком" в лице директора Н. В. Никулина.

Участников фольклорного коллектива из народного дома, как коротко его называют, приглашают выступать в разные места и учреждения города. И они не отказываются подарить людям радость знакомства с песенным и плясовым творчеством, дошедшим до нас от предков.

Что отличает этих ребят от других самодеятельных артистов? Нет у них, как правило, ни традиционной сцены, ни зрительного зала, сплуют и спляшут где угодно: на улице, в цехе, в фойе - была бы аудитория, для которой хочется "слово молвить". Этим словом является больше, конечно же, самобытная народная песня. И удивитель-

но фольклора, с которым дружат первоуральцы, привозят из уральской глубинки пленки с записями местных жителей, обычно преклонного возраста, где они вспоминают напевы, бытовавшие в их селениях. Материал уникальный, но требующий осмысления и творческой переработки. Вот и садятся все вместе расшифровывать с магнитофона строчку за строчкой, фразу за фразой - кропотливо, вдумчиво. Так время от времени пополняется репертуар новыми песнями.

- А ведь каждая из них несет свою смысловую нагрузку, - поясняет методист Л. Б. Семенова. - Согласитесь, не одно и то же рекрутская песня и, допус-

кая этим людям чем-то инородным. Бережно извлеченные из-под спуда времени, они обретают второе рождение, учитывая современные реалии жизни. Чтобы, как и раньше, помогать человеку в его нелегких ежедневных заботах и проблемах.

Дмитрия Захарова в народный дом привели в свое время родители. Было ему тогда 12 лет. Сегодня он уже сам отец - сыну Максимке четыре года и вот-вот родится второй ребенок. Как оказалось, с женой Юлей они познакомились на одной из вечеров. И такую свадьбу сыграли здесь не одни Захаровы. Интерес к фольклору соединил Оксану и Диму Волковых, Женю и Наташу Волоковых.

- Да просто образ жизни у нас такой сложился, что корни свои не обрываем, - делится Дмитрий Захаров. - Эти стены, по сути, мой второй дом. Все надежные друзья - тоже здесь. Допустим, куда сейчас молодежь стремится в свободное время? На дискотеки, в компании, где без спиртного - никак. Меня лично это не прельщает. Тянет сюда, где также танцуем и поем, но под гармошку. То, что грело наших предков, почему не должно греть и нас? Веселья не меньше, а на душе остается, по моему, гораздо больше.

Шесть лет связана с фольклором и бывшая новотрубница Любовь Семенова. Сегодня она методист дома-музея. Приобрела за эти годы немало хорошего. Дочке пошел девятнадцатый год, а спиртного ни разу не пробовала. Пойти куда-то надумает - без родительского позволения ни-ни.

Так на Руси и водилось: молодцы и девки чарками не баловались, старших почитали. И сыншкя у Любы подрастает, впитывая народную культуру, что называется, с молоком матери. Понятно, в таких семьях - больше мир да лад, когда не тянет каждый одеяло на себя, а подчиняется раз и навсегда заведенному порядку: заботиться друг о друге, о родителях, старших.

Кстати, в народном доме это повелось с самого начала: если уж проводить здесь немалую часть свободного времени, так всей семьей. Может, потому его "очаг" до сих пор не угасает?

**А. ПЛАСТИНИНА.**

На снимках: методист Л. Семенова с гостей из фольклорного коллектива г. Орла, вечер памяти Ю. Визбора.



но, что любой может тут же встать в круг, присоединиться к танцу или подхватить пригласившийся напев.

Всегда привлекают костюмы исполнителей - яркие, в уральских традициях, ведь шьются они в точном соответствии с подлинной одеждой, которую надевали в тех или иных случаях наши прадедушки и прабабушки. Здесь и сарафаны, и расшитые косоворотки, и пояса, и фенички с гайтанами (украшения из бисера).

К примеру, те же пояса замечательно выучилась ткать на топочках (дощечках) работница Новотрубного завода Валентина Оберюклина - одна из тех, кто душой прикипел к занятиям фольклором. Что касается непосредственно песен, то и они воссоздаются с подлинников.

Экспедиции областного Дома

проголосная бабья. Воинам - тем дух поднять перед боем требовалось, а бабонькам обычно - излить горе-горькое и тоску-кручинушку. Это сейчас у нас запросто выплескивают эмоции друг на друга. А в те времена свое горе, радость люди старались отстрадать и отключать с помощью ритмичного песенного языка.

Обычно при слове "музей" возникают ассоциации, связанные с предметами старины. Перед взором рисуется нетронутая обстановка минувших дней с пересыпанными вековой пылью вещами. У первоуральцев же, к счастью, основной упор делается на общение людей. Здесь, в Доме-музее, находят друзей, влюбляются, женятся, узнают много нового о прошлом своей земли.

Старинные обычаи не кажут-

