

Выпить кофе. Стрелки часов идут по третьему кругу. А мы все говорим, говорим... И так каждый раз, когда Андрей приезжает в родной город, где живет его мама Н. П. Жигалко, известная в городе актриса.

Общаясь с Андреем Шимко приятно. Он интересно рассказывает о Санкт-Петербурге, о друзьях и педагогах, о спектаклях и ролях, о "приколах" во время репетиций... Андрей всегда искренен, говорит живо, где-то с юмором, где-то с горечью, даже адекватно покажет, отрывки почитает... Одним словом, встреча с этим добрым, симпатичным молодым человеком - как мини-спектакль с одним актером, который завораживает.

На сей раз встреча с Андреем была еще интересней и радостней. Сно и понятно, Андрей Шимко получил диплом об окончании Санкт-Петербургского театраль-

ного института "Школа русской драмы", учредитель и ректор которого народный артист СССР, лауреат Государственной премии, действительный член Петровской академии наук и искусств Игорь Олегович Горбачев. Теперь Андрей актер драмтеатра и кино.

Дипломный спектакль выпускников "Нахлебник" по И. С. Тургеневу имел ажиотаж в городе на Неве. Вот что писала одна из газет: "... студентами школы русской драмы удалось главное - выйти на доверительный душевный контакт со зрителем... Людьми Горбачева - Сытника - Вызгу стараются играть честно - влюблен, довольно редко встречающийся на сегодняшний петербургской сцене... И, конечно, вызывая уважение работа исполнителя заглавной роли Андрея Шимко, создавшего яркий и неожиданный образ нелепого и бесконечно несчастного Василия Кузовкина".

- Андрей, поздравляю с таким успехом. Думаю, так и должно быть, ведь ты давно на сцене. Сыграно не так уж мало и за время учебы. И, конечно, подмостки тебя уже не пугают?

- Что вы?! Каждый раз страшно выходить на сцену, боязно: а вдруг не получится?! Впрочем, если актер не волнуется, то он и не сыграет, потому что каждый спектакль не повторение, а новый виток вверх. И не дай бог, если я попытаюсь сделать сегодня то, что делал вчера - ничего не получится. Понимаете, есть и должны быть момент куража, момент настроения, момент легкости. Благодаря чему и возникают новые, интересные ситуации, когда зритель в зале замирает.

- А какое чувство испытывал, когда вручали диплом об окончании института? О чем думалось? Жаль расставаться с однокурсниками, педагогами?

- Многие из нашей группы пришли в Детский театр на Неве. Я очень рад, что буду работать здесь. Многие, взяв хотя бы Ильинского, Ефремова, начинали с детского. Дети - такой зритель, которого нельзя обмануть... Так что я буду с теми ребятами, с которыми учился, потому расставания как такового нет. А вот со студенческой жизнью, с ее беззаботностью, шалопайством прощания с сожалением. Но, надеюсь, студенческое "хулиганство" сохранится в нас. На церемонии вручения мы сквозь слезы смотрели на педагогов, а они на нас - глаза говорят больше, чем слова... И пусть педагоги будут рядом, но это уже будет не учительская, а дружеская поддержка.

А вот вопрос, что я значу как актер для самого себя, задаю себе постоянно. Четыре года учебы мне все разжевывали учителя, разбирали вместе со мной роли, замысел автора пьесы. Смогу ли теперь справиться со всем этим самостоятельно?

- Андрей, кого из ведущих актеров считаешь своим учителем, исключая преподавателей?

- Очень люблю Евгения Леонova, его "Поминальную молитву" смотрю в записи часто, он потрясающе велик в фильме "Старший сын" - это огромная школа для меня. Он артист от природы.

- А ты?

- Возможно. Понимаете, я чувствую, что меня кто-то "ведет"... Наш философ Ю. М. Шорин однажды сказал: "Андрей, талант свой профукать легче простого, и не дай бог тебе этого. Береги талант. Это мощный дар. Нельзя все спектакли играть на чувствах, эмоциях. Необходимо актерская техника". Это он мне говорил, когда я попал в больницу. Я очень ценю совет, но иначе пока не умею играть, надо учиться...

- Андрей, после "Нахлебника" ты проснулся, как говорится, знаменитым - о тебе писала пресса...

- Да, после этого спектакля появился свой зритель, меня узнавали на улице, в транспорте. Женщина в метро обратилась: "Вы ведь в "Нахлебнике"



играли?! Нам очень понравилось. Спасибо большое". Мужчина в автобусе: "Нам с женой очень понравилось, как вы играли. Мы обязательно придем на другие ваши спектакли". И так неожиданно и приятно было это слышать. Приятно, что после спектакля незнакомые люди несли цветы. И я счастливый приходил домой, где нечего есть и карман пустой, но зато много цветов. Я понял, что ради этого стоит жить.

- А в каких спектаклях будешь занят в Детском театре?

- Дали сразу восемь ролей, среди них Кот в сказке "Кот в сапогах", Петух в "Кошкином доме" и другие. Художественный руководитель и создатель этого театра - Т. А. Савинкова, заслуженный деятель искусств. Человек жесткий, но справедливый. Я совсем не думал, что нынче приеду домой. Так как было полное безденежье. А она пригласила к себе, выписала авансом 300 тысяч рублей, сказав: "Поезжай домой. Мне актеры нужны свежие, отдохнувшие". И распорядилась бесплатно накормить в столовой... Вообще в театре очень доброжелательная атмосфера, мэтры не возносятся, напротив, чувствуем их уважение, расположение. Это накладывает на молодых двойную ответственность... Нас и жильем обеспечили. Я живу в коммунальной служебной квартире. У меня отдельная комната с телефоном, холодильником, телевизором, диваном. Окно выходит на лютеранскую церковь, направо - Казанский собор, налево - Спас на крови. По вечерам колокола звонят... Все чудесно!

- Андрей, ты никогда не рассказывал мне, как и почему "подался в артисты".

- В школе участвовал в каких-то мероприятиях, писал эссе, в первоапрельские шутки. Еще в пятом классе пришел к решению, что стану актером

или актером.

- ?

- Обе профессии дают рождение человеку. Акушер видит рождение, помогает этому процессу. Артист рождает человека в себе. Тут и там рождение очень ценно. При поступлении в театральный вышла хохма. На вопрос: "Почему?" - я ответил: "Хочу прожить много жизней в одной". Меня вновь спрашивают: "Это ты сам придумал?" Я: "Да". Тогда мне говорят, что эти слова принадлежат Станиславскому. И я выпалил: "Я рад, что у старика Станиславского мнение несколько совпадает с моим". Все засмеялись. Так я стал студентом, прежде, конечно, сдав экзамены.

- А почему ты решил поступать именно в Питере?

- После школы была попытка поступить в Екатеринбург, но не получилось. Потом армия, она способствовала развитию души в чисто человеческом плане. Я научился сострадать людям, видеть смерть, слезы, пережить землетрясение в Спиткае и сам лежал в госпитале... Семён Семенович Сытник сказал, что, может быть, я не сыграл бы никогда так в "Нахлебнике", если бы не было армии, смерти близкого друга и любимой учительницы... После армии я влюбился в девочку, она играла в спектакле "А зори здесь тихие" в театре "Вечерний проспект" при ГПУ-7 у А. С. Кюфмана. Я приходил и сидел на всех репетициях. Однажды нужна была замена, и Анатолий Семенович предложил попробовать мне. Получилось. Он дал роль. Коллектив этого театра занял первое место по Уралу и Сибири в смотре и получил право участия во Всероссийском фестивале самодеятельных театров в Ленинграде. И опять было первое место, а мне дали диплом за лучшее исполнение мужской роли. А С. Кюфман тогда сказал мне: "Вот и началось твоё восхождение". Председатель комиссии фестиваля тоже остановил меня в раздевалке: "Если не поступите в театральный институт, это будет главная ошибка в вашей жизни".

- Андрей, говорят, плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. Кого бы тебе хотелось сыграть на сцене?

- Чеховских, шукшинских персонажей, Мылкина, Чацкого, Треллева, Левина...

- А в кино хотелось бы себя попробовать?

- Да. Я записался на киностудию. Но театр мне нравится тем, что я чувствую зрителя. И вообще он как первая любовь...

Разговаривали с Андреем Шимко мы в конце августа. Сейчас он работает, играет не только в Детском театре на Неве. Он подписал контракт еще и с театром "Комедианты", где будет занят в спектаклях по Гоголю, Чехову. Ему еще предстоит многому учиться, но в родной город, где прошли детство, юность, где его ждут друзья, родные, он будет приезжать всегда с радостью. У Андрея все впереди - ему еще только 27.

В. ДЕМИДОВА.