



ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

ПЕРВЫЙ ДУХОВОЙ

В моем архиве хранится старая фотография. На оборотной стороне снимка сохранилась короткая надпись: "Любительский духовой оркестр при клубе строителей Трубострой. 2 мая 1934 г."

Конечно, сама фотография не может рассказать что-либо. Она — молчаливый свидетель события, происшедшего более шестидесяти лет назад. Лишь отрывки воспоминаний очевидцев помогли приподнять занесу давнего события. На снимке запечатлен духовой оркестр клуба "Строитель" Трубострой под руководством В. В. Харалдина.

Кто эти люди? Сегодня трудно восстановить хроника тех лет даже оставшимся в живых. Среди них Александр Иванович Старков (во втором ряду первый слева с баритоном в руках). Судьба многих неизвестна.

Как создавался оркестр? В этом мне помогли воспоминания старшего брата Василия (стоит рядом с барабанишкой, он в черной фуражке, белой косоворотке). Вот что вспомнилось от его рассказа:

— В постройком поступил комплект духовых инструментов. Некоторое время они не использовались из-за отсутствия помещения. Помог начальник пожарной охраны завода Дмитрий Павлович Слепушкин. Он предоставил вестибюль в здании пожарной команды — она находилась там, где теперь промтоварный магазин "Юбилейный".

И. П. Елишин организовал духовой оркестр. Александр Старков, Иван Рябов, Александр Дунаев, Вячеслав Елистратов, Владимир Немылов, Саша Саухин и другие составили основу коллектива. Но долго пришлось заниматься в пожарной команде. От нестройных звуков инструментов лошади вели себя беспокойно, и "квартиранты" стали нежелательны. Постройком предоставил

свою контору на Рабочей площадке.

Музыканты быстро изучили основы музыкальной грамоты, научились играть марши, бальные танцы. Без оркестра не проводилось ни одно мероприятие. Особое значение он имел в дни субботников, которые тогда проходили каждый выходной день. Рано утром под звуки марша люди выходили рубить лес, копать котлованы, траншеи под водопровод. В такие дни музыка гремела до конца рабочей смены. В этих случаях музыканты накануне, после репетиций, домой не уходили, а оставались спать в постройком, чтобы не опоздать утром.

В начале 1932 года руководителем оркестра стал Василий Васильевич Харалдин (стоит в центре в шляпе). Он улулпил и расширил репертуар, добился отдельной комнаты для занятий, которую отгородили в зрительном зале клуба. Оркестр стал организовываться, возросла его популярность. Он пополнился лучшими профессиональными музыкантами, имевшими свои инструменты. Это были сметчик производного отдела трубач Елистратов Перуанский (в третьем ряду третий слева мужчина с усами), кларнетист — чертежник того же отдела Иван Донской (в третьем ряду первый слева) и начальник электроцеха Заборовский (в третьем ряду шестой слева в белой фуражке). Барабанишкой был Зеликевич.

В четвертом ряду третий слева стоит Люба Морозова (девичья фамилия). Она играла на альта. В последнем ряду стоит трубач Александр Дунаев (тоже мой брат), рядом с ним Иван Рябов с баритоном.

Недавно я встретился с одним из первых оркестрантов Александром Ивановичем Старковым. Вот что он рассказывал:

— С пятнадцати лет началась моя трудовая био-

графия. В январе 1932 года пришел в механический цех. Были стены и крыша. Окна и пола не было. На улице мороз до сорока градусов, а мы работали. Потрещешься у чугунной печки — и к станку. Выходных не признавали — на субботники шли. Наденешь на плечи "козу" и тащишь стопу кирпича на верхотуру — так строили волочийный. Когда его построили, я перешел в механическую мастерскую, там работы много было. Особенно во время войны...

А в духовой оркестр я пришел вместе с братьями Дунаевыми — Василием и Александром, Рябовым, Немыловым, Хрипшиным, Елистратовым. Играл на баритоне, в армии перешел на бас и потом в оркестре клуба металлургов играл тоже на басах до 1965 года...

Александр Иванович отдавал немало сил и энергии развитию оркестра — в нашем городе. Да и на производстве был в первых рядах. Сорок шесть лет проработал А. И. Старков токарем. Его добросовестный труд отмечен государственными наградами. Труд ветерана украшают медали "За трудовое отличие", "За трудовую доблесть", "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.", знак "Ударник девятой пятилетки"...

Конечно, хотелось бы узнать о судьбе других ныне здравствующих оркестрантов. Может, кто откликнется? Возможно, Люба Морозова прочитает эту корреспонденцию, вспомнит тридцатые годы.

На снимке: любительский духовой оркестр при клубе строителей.

Ю. ДУНАЕВ.