

Руководитель ансамбля "Шайтане" Ю. Ф. Погромский удивил меня отнюдь не количеством завоеванных коллективных титулов и даже не обширнейшей географией поездок по стране и за ее пределами. Не раз в жизни приходилось ему доказывать, что талантлив и, еще чаще, что может постоять за свое дело, - редкое сочетание качеств у того, кому вверены ребячьи души.

Именно таким Погромского, напористого, своенвольного, знающего своему коллективу цену, в городе и представляют. А вот другая сторона его личности приоткрылась мне лишь во время нашего знакомства и, смею думать, известна немногим.

Разве предполагала, насколько он переживает не за один лишь имидж фольклорного цеха, но и за паренка-участника, у которого единственные ботинки - на все случаи жизни, и те худые. Как на душе кошки скребут, когда ненароком узнает про семью еще одного своего воспитанника, в которой на четверо трое - одна мать-уборщица.



номер - момент старинной свадьбы, где невеста-сиротка перед венцом шла с подружками на кладбище, падала на могилу родителей и причитала. Этот истошный плач, вопль, мольба о благословении - редкостный по трудности исполнения.

Несколько лет подыскивали участницу, которой эта роль окажется по плечу. Наконец, нашли и, волнуясь, предстали перед зрителями. И как они отреагировали? Хохотом. Народная душа, прорвавшаяся сквозь толщу времен, оказалась отвергнутой потомками. И так, к сожалению, бывает.

После неудавшегося концерта некоторые девочки плакали. А через несколько месяцев в Москве этот номер принес "Шайтанам" диплом лауреата международного конкурса. Было это в январе 1992 года.

И ныне летом в канадс-

"шайтанам" взалел объясняли, что под шумок они вытащили на сцену ректора местного университета, который никогда в жизни прилюдно не пел и не танцевал.

С одной из других ролей прекрасно справилась жена мэра города. Взрослые люди на концертах там самозабвенно включаются в представление и радуются, как дети. Парни и девчата из поездок привозят гордость за свое русское, национальное, горячо ценимое во всем мире.

Но когда наталкиваются на свое доморощенное небрежение друг к другу, проминает даже Погромского, который обычно - без сантиментов. Так, нередко ребята ночью возвращаются из дальних путешествий, но к поезду почти никогда не приходят встречать родители. Ночь, мороз, автобусов нет, на предложение дожидаться утра в ДК "Строитель" руководитель слышит категорический отказ.

Тащатся они, миленькие, с тяжеленными своими сумками на край города - кто на Динас, кто в Талицу. А как уезжали из той же Канады? В час ночи на автовокзале, казалось бы, не должно быть ни души. Но десятки горожан добрались сюда, чтобы проводить запавших в сердце русских гостей. По обе стороны автобуса - слезы.

Случайно или нет, но фольклорный коллектив "Шайтане" существует в городе уже 12 лет.

- Никогда не думал, что придется работать с детьми и внуками тех, кто приходил ко мне в свои 13-18 лет, - сказал как-то Юрий Федорович.

Из Дворца "Строитель" их уже не выгоняют. Город решил взять уникальный коллектив под свое крыло. Но автобуса, о котором давно мечтают, до сих пор нет. И в Германию с творческой поездкой, как обещал Э. Россель, осенью не съездили.

Но разве самих ребят что-то пугает, когда их бесшумный руководитель вновь открывает занятие словами: "Все собрались? Тогда, пожалуй, начнем..."

**А. ПЛАСТИНИНА**

На снимках: участники фольклорного коллектива «Шайтане».

● *Наследие*

**«ВСЕ СОБРАЛИСЬ? НАЧНЕМ...»**

болит у него сердце за подрастающее поколение. Молодежи бы впитывать богатейшую родную культуру, наследие народа, а дети привязаны лишь к экранам телевизоров. И едва успевают переваривать от сериала к сериалу мультфильмы про драчки всевозможных космических пришельцев да боевики с суперменами, нахально утверждающими свое "я".

Взялся как-то Юрий Федорович прослушать на предмет музыкальных способностей ребят с 6 по 11 класс в одной из школ города. Требовалось немного: пропеть пару строк известной песенки про крокодила Гену. Результат ошеломил: "годными" оказались всего 10 человек. Те, кто сумел взять нужную тональность и воспроизвести мелодию. А когда попросил этих же парней и девчат помаршировать, выполняя простейшие команды "нале-во", "напра-во" и другие, за голову схватилась директор школы. Ученики путали стороны и своим неумением ориентироваться в пространстве заставили взрослых задуматься.

- Такие уж неумежи, - размышляет мой собеседник. - Больше неразвитые. Видимо, некому теперь этим заниматься. В мое время с удовольствием маршировали строем, разучивали команды. Почти все по своим возрастным группам пели в хоре. Каждая школа

имела свой танцевальный коллектив, драматический кружок, струнный ансамбль, а позднее и эстрадный. Что наблюдаю теперь? В классе из 30 человек знакомую каждому мелодию верно воспроизводят лишь один или двое. Если чуть больше - это уже успех.

Юрий Федорович считает: каждый способный ребенок должен быть обязательно отыскан и передан в заботливые руки, чтобы Божий дар не пропал, а развивался. Но в "Шайтан" набирает любых. Лишь бы горячо желали выучиться тому, что здесь умеют.

Твердый характер руководителю приходится как нельзя кстати, когда в коллектив приходят мальчишки далеко не примерного поведения. Те, кто не сегодня-завтра могут потенциально сесть на иглу или не упустят шанс в подлитии позадираться на улице. Погромский таких вон однозначно не выставит. Наоборот, постарается заинтересовать - лучше, чем будут болтаться в подворотне. Но и миндальничать быстро не собирается: на репетиция\* снимает стружку, как и со всех остальных.

Когда неулыбчивый неуклюжий подросток, наконец, предстанет стройным юношей, свободно владеющим своим телом на сцене, не знаю, кто больше счастливей: сам паренек или его руководитель. Хотя не догадаться, сколько затрачивается



трудового пота и усилий, чтобы гадкий утенок превратился в прекрасного лебедя.

Однажды В. Н. Дува, тогда директор Новотрубного завода, поинтересовался у "Шайтан": чего это вас по заграницам тянет выступать, дома менее престижно? Погромский сразу не нашелся с ответом. Да и как вкратце объяснить, что в творческой жизни случались эпизоды, после которых оставались лишь горечь и стыд за своих сограждан. Да и желание выступать у себя в городе надолго пропадало.

Как-то давали концерт в СПТУ В зале в основном педагоги и мастера. Решили показать в такой солидной аудитории уникальный

ком городе Садбери зал рукоплескал ребячьему фольклорному коллективу из Первоуральска. Примечательно, там зрители охотно окликаются на приглашение симпровизировать с участниками, с удовольствием рядятся в незамысловатые костюмы. А Погромскому тем самым удаётся компенсировать недостающее число ролей показываемого фрагмента народной жизни - свадьбы ли, семика или святки.

Так, когда в том же Садбери из зала нашелся человек на роль отца невесты, которому вменялось вколачивать гвозди в сапог, надевший на самодельную "лапу" (приспособление), зрительский отклик превалировал все ожидания. Потом