



- Можно войти? Как ваше здоровье, моя прелесть? Вы вчера были как будто расстроены...

С этими словами по ходу пьесы Александра Островского "Без вины виноватые" выходит на сцену уверенный в себе толстый купец Дудукин меценат, любитель изящного и хороших женщин. А исполняет эту колоритную роль в еще одном премьерном спектакле городского драматического театра Виктор Петрович Ковтун.

Репетиция длилась третий час, и уже заканчивалась пачка "Опала", но росла горка окурков в пепельнице перед беспрерывно дымящим художественным руководителем и директором театра Сергеем Николаевичем Губарем. Иногда он попивал водичку из чайника, нетерпеливо вскакивал с места и энергично, мощным голосом поправлял того или иного пусть даже опытного актера, а то и устремлялся к сцене, чтобы исправить ту или иную актерскую интонацию, высказать свои режиссерские

пожелания. Виктор Ковтун, работавший с театром все десять лет, то и дело получал от него режиссерский нагоняй. Но даже я, в театральном деле человек не искушенный, начинал понимать, что та обманчивая актерская легкость, которая еще впереди и предстанет перед первоуральскими театральными в полном блеске в день премьеры, - сущий каторжный труд на каждой репетиции.

Итак, Виктор Ковтун играл мецената. А вот он и вне сцены, на нашем снимке - с лотком, полным хлеба. Штука-то вся в том, что у наших актеров издевательски низменная зарплата. Чуть выше трехсот тысяч, да и те четвертый месяц не платят. И в свободное от репетиций, спектаклей и других театральных забот время приходится Виктору Петровичу подрабатывать... грузчиком и охранником в одном из про-

дуктовых магазинов. А до этого профессиональный актер вынужден был колотить ящики на хлебокомбинате. Жизнь заставляет!

Фактически только за счет магазина актер и живет, дежуря в нем и по ночам. А утром спешит на репетицию в свой театр, где работает третий год, чтобы сыграть одну из центральных ролей - преуспевающего торговца и денежного воротилу.

- Судьба, видно, такая... Театр уже в душе у меня, был и остался.

А в семье Ковтунов - прекрасная хозяйка и одна из ведущих интересных актрис нашего театра (сама она из Первоуральска) Людмила Андреевна Девина. Растут две дочери.

Талантливый актер, отметивший тридцатилетие своей сценической деятельности, стремится прояснить себя не только в те-

атре, но и на радио, телевидении. Его интеллектуальная собственность - и этот добродушный чисто шайтанский мужичок, всюду узнаваемый. Попадаются, правда, среди первоуральцев люди сверхсерьезные, один такой, приняв Ковтуна в театре во время его артистического прикола за пьяного дебошира, бросился звонить в милицию. Инцидент удалось погасить - через пару минут актер показал отменную физическую подготовку (кстати, играет в футбол за сборную ветеранов города) и, совершив кульбит по сцене, продолжил свою роль уже в паре с супругой и актрисой. Соло для двоих в "Скамейке"... И в "Без вины виноватые" любимая сцена у Ковтуна - в первом акте, со своей женой, которая играет Кручинину.

В. ГУБАЧЕВ.

Фото С. БАТАЛОВА.

К 10-ЛЕТИЮ ДРАМТЕАТРА

АКТЕРСКИЙ ХЛЕБ