



СЕГОДНЯ - Международный день театра

"ВЕЧЕР ВОДЕВИЛЯ"

представлен двумя одноактными пьесами с легким, стремительным сюжетом, кучей веселой чепухи и даже с некоторыми куплетами. Спектакль дает зрителю возможность прекрасно отдохнуть и подзарядиться доброй порцией хорошего настроения.

"ПОЩЕЧИНА"

Спектакль ставила Людмила Андреевна Девина, и женская рука чувствуется с открытием занавеса. Легкие, воздушные портьеры, украшенные рюшечками, цветочками. Изящные дамские шляпки по всему краю сцены. Декорации из яркой драпировочной ткани - комната в доме господина Легренара, Париж.

Семейство пьет утренний кофе. Отец - состоятельный буржуа, владелец шляпной мастерской - под каблуком у жены. Здесь В. Ковтун солиднее, сдержаннее, даже как будто стройнее и выше ростом. Но водевиль есть водевиль, и в супруги ему определена актриса Е. Чайникова. Как ловко превратили старания костюмера стройную красавицу Елену Чайникову в дородную матрону непривлекательного вида! И как ловко исхитрилась сама актриса добавить во внешность неприятного впечатления! Низкий гнусавый голос, верблюдья походка и величественные манеры как нельзя комичнее сочетаются с лысиной Ковтуна, его болтливой непосредственностью и постоянным страхом в

ожидании очередной пощечины.

Водевильный герой, который привык получать оплеухи от любимой женушки, ведет себя как джентльмен, принимая вызов на дуэль... вместо супруги. Аксиома "Мужчина без храбрости - не мужчина" так смешно материализуется талантливым актером, дуэль проходит так по-домашнему безобидно, выбор оружия так странен, а костюмы у героев такие красивые, и софиты дают такой теплый свет на маленькое пространство сцены... Уж по телевизору, даже цветному, такого восприятия не получишь.

Очень обаятельна молодая пара. Дочка Селина (актриса Н. Лемешевская) - нежная, воздушная, с трепетным голосочком, тонкими руками и длинными смущенными ресницами. Она грациозно семенит по сцене: "Вы меня вызывали, папенька?" Она мило улыбается: "Мне мое сердце подсказывает: это жених". Ах, как мы отвыкли от кисейных барышень! И опять же спасибо водевилю.

Изящный фронт в фиолетовом смокинге и сиреневом цилиндре, честный и благородный, последователен в каждом из своих чувств. Честность заставляет вернуть хозяйке забытую сумочку - похвально, однако это само собой разумеется, и актер А. Чайников не задерживается на значимости обиденного поступка. Честность требует с аптекарской точностью возратить долг за пощечину. Эта же честность мешает герою почувствовать комизм дуэли, и вместо того, чтобы расхохотаться, он принимает выбор оружия. Тросточка в руках тоже воспринимается символом его порядочности (надо же так заставить "говорить" казалось бы ничемный предмет).

Молодой красавец, конечно, тут же влюбился в Селину, а выдрессированная честь почти за шиворот тянет его целоваться с мамашей. Солидная дама уже приготовилась дать "сатисфакцию": стоит таким мастодонтом, согнувшись пополам и подавшись

Март - месяц для актеров особенный, 27 марта - Международный день театра. Март месяц в нашем муниципальном театре драмы нынче тройне праздничный: 10 лет городскому театру, пятьдесят - его организатору, художественному руководителю и директору С. Н. Губарю.

Так получилось, что нынешний сезон идет в основном "на выезде". Из-за ремонта отопления спектакли проходили вне стен театра. И вот с марта актеры стали принимать зрителей "у себя дома". Репертуарный план апреля предусматривает детские спектакли в 12 часов: "Айболит" (6-го), "Сокровище Бразилии" (13-го), "Зайка-зазнайка" (20-го), "Считаю до пяти" (27-го) - и вечерние спектакли в 17 часов: "Без вины виноватые" (5-го и 26-го), "Вечер водевиля" (12-го) и "Лгунья" (19-го).

Так как ремонтные работы имеют свойство затягиваться на полгода и более, премьерные показы также получают растянутыми во времени. Поздравляя коллектив театра драмы со всеми его праздниками, "Вечерка" предлагает познакомиться с последними работами труппы.

29 марта в 17 часов премьеры комедии в трех действиях в постановке С. Губаря по пьесе А. Н. Островского "Без вины виноватые". В спектакле заняты актеры Л. Девина, Н. Лемешевская, В. Ковтун, Т. Крылова, Д. Плохов, А. Ряписов, В. Соколов, Б. Терентьев, Л. Юшков.

вперед губами. А актер Александр Чайников разрисовывает "оскорбленную честь" новыми красками: уже и некоторая трусоватость проглядывает, нерешительность, и амбиции не позволяют ретироваться.

Актриса Л. Девина появляется лишь в двух эпизодах, но ее жеманная вдовица не заслоняется другими героями. В водевиле она нужна еще для одной пощечины. Женщина с твердыми правилами должна проучить молодого нахала. Женщина и с правилами не может не отметить про себя, как красив, как обаятелен, как молод этот нахал. Когда Л. Девина покидает комнату, складки ее черного платья вздрагивают и... летят по воздуху. Черная шапочка ведром колышется в такт ее шагам.

По телевизору тоже можно насмеяться вдоволь. Смех в театре - другой. Он имеет запах сцены.

Ради чего же была затеяна веселая кутерьма с поцелуями и пощечинами? Ради разговора о таинственной власти женщины. Напомнить зрителям о силе и слабости прекрасной половины общества посчитали своим долгом и сделали это блестяще. Еще раз спасибо водевилю и спасибо за водевиль.

"АЗ И ФЕРТ"

Сколько хлопот доставляют дочери на выданье! Дочка-то всего одна, к тому же красавица, и приданое готово. Так в чем проблема? Приданое поторопились украсить вензелями "А" и "Ф" - аз и ферт - по имени преддущего жениха.

На какие ухищрения не пойдет родительская фантазия под угрозой новых расходов! Как заводной волчок крутится по сцене В. Ковтун, жалуется, негодует, озаряется внезапной идеей, тащит женихов, спасает приданое. Живописный облик отягченного заботами папаша отлично выражен костюмом: домашний халат и согревает его, и тянет вниз длинными полами, и мешается у него под ногами. Вообще-то при всей выразительности жесту-

ляции артиста ноги в этом спектакле служат ему сильным средством подачи мысли. Взять хотя бы такой эпизод. Папаня велит дочке понравиться жениху. Водевильная просьба понравиться высказывается еще и ногами. Эти па в исполнении Ковтуна стоит посмотреть.

Бегаёт, спешит, хлопочет актриса Л. Девина в роли мачехи молодой девушки. Сама девица (Н. Лемешевская) по-водевильному капризна и по-водевильному настойчива: где ножкой топнет, где носик вздернет, и примиленько это у нее получается.

До чего смешон первый жених, исполняемый Александром Чайниковым! С глупой физиономией, изрядной долей развязности, с ложкой на цепочке у пояса - карикатура на жениха. Типаж комедийного гуляки-пьяницы выверен до каждого пятнышка на костюме, до каждого произнесенного слова. А второй жених - восторженный маляр-художник в романтическом стиле - также уморителен от первого появления до заключительного поклона. Александр Ряписов в каждой из ролей весьма оригинален, от "Трех поросят" до "Убийства Гонзаго". В водевиле, говорят, наиболее трудном жанре для предъявления актерских способностей, его ироничный ум и образная пластика являют публике актера огромного потенциала. Так что на афишах следующих спектаклей невольно захочется найти имя А. Ряписова.

У М. Кочетковой роль кухарки Акулины небольшая. Однако "виновата, баюшка!" - и бух в ноги по каждому пустяку - запоминаются.

Водевиль несерьезен, как птичий гомон в лесу. В телефильмах голоса птиц при любого качества записи звучат несравнимо с "живыми". Водевильные сюжеты интересны не чехардой событий, а яркостью актерской игры. Будем ждать следующих водевилей - филигранной работы, "словесной" техники исполнения. Наш театр с этим может справиться.

В. САЛКА.



Сцена из спектакля "Лгунья".

Фото В. ЗОТОВА