



# Его режиссер - Время

сер Время определило роль, дало установку на сверхзадачу, а исполнитель его воли Сергей Николаевич Губарь старался честно отработать мизансцены.

Например, каких трудов стоило отремонтировать крыльцо в театре. Когда сделали, радовался ступенькам, как удачной премьере, потому что и то, и другое служит увеличению количества зрителей. Например, "договорился" через Министерство культуры со Свердловским театральным институтом, и для актеров "Варианта" организовали специальный курс. Например, слезы в горле, если красиво идет роль у актера даже не в его постановке. Ему приятно, когда в театре работают режиссеры-профессионалы Анисимов, Ланцов, Ряписов; доставляют огромное удовольствие Лев Юшков, Ряписов-актер, Лемешевская, Ковтуны, другие актеры.

В водевиле "Аз и ферт" актеры весьма прозрачно представили Губаря духовным отцом, вершителем актерских судеб. Там по ходу действия требуется икона, чтобы благословить молодых, а вместо иконы приносят портрет Сергея Николаевича. На подхалимаж не похоже, умеют актеры пошутить, знают цену юмору, увверены во взаимопонимании. Должность у Губаря называется так: художественный руководитель - директор. Каждый ли директор смог бы так сказать о своих подчиненных: "Умение мыслить для актера обязательно. Дураков в актерах не бывает". Поэтому актерские шуточки принимает без обиды и даже бывает польщен. Самые строгие, самые придирчивые оценки в театре - друг к другу.

Есть ли какие-то критерии его работы? У строителей дом принимает госкомиссия. А спектакль - кто? От-



дел культуры? Да, и он тоже. Но главный "приемщик" спектакля, конечно же, зритель. Стоит стараться ради того, чтобы увидеть взволнованные лица людей в зале. Отчет перед зрителем идет на каждом спектакле. Даже если далеко не все билеты проданы, актеры играют так, словно сегодня аншлаги.

Закрывается занавес, артисты выходят на поклон. Они приносят людям радость, духовное очищение, чувство гордости за принадлежность к роду человеческому. Все эти годы и все последующие обязательно присутствует в зале зритель с именем Иисус. Он останется доволен твоей работой и твоей жизнью, если ты не дашь загаснуть в душах людских огню добра, любви и милосердия. Он не выдает звания заслуженного, он просто указывает путь служения. На долю Губаря досталось искусство театра.

**В. САЛКА.**

Круглая дата всегда склоняет к философствованию: что такое жизнь, зачем она, как живем? Полвека - круглая дата. Если юноша, заканчивая школу, идет слесарем на завод, потому что даже подумывать страшно о недостижимой высоте - театр не для простых смертных, - а потом получает звание заслуженного работника культуры России именно за создание в городе профессионального театра, то человека можно только поздравить с такой жизнью.

В наш город Сергей Губарь прибыл в 14 лет с Дальнего Востока и очень трудно привыкал к нему. Через тридцать лет побывал на родине, и тогда понял, что Урал стал для него родным. Второе обретение в жизни - другой край, город, ставший своим. Третьей громадной удачей считает обретение друзей.

Сейчас главная мечта - уйти на пенсию из своего театра. Своего - не в смысле приватизированного, собственного. Главное - выплыть сквозь рифы реформ, сохранить сделанное, не допустить банкротства. Слишком много горьких примеров вокруг, заводы стоят, а ведь культура без постоянной поддержки сама прожить не может. Благодарен бесконечно за каждую помощь театру.

С большой теплотой говорит Сергей Николаевич о Нине Сергеевне Бильчинской, Майе Михайловне Жингель. Они поддержали молодого человека, когда тот вел театральный кружок в школе, и было же в этих репетициях что-то такое, что и до сих пор помнится первый спектакль - композиция по стихам поэтов-фронтовиков. Гордится тем, что погал в очень сильный коллектив народного театра под руководством Надежды Андреевны Матизен. Здесь, на Старотрубном, в теперешнем здании театра драмы, возглавлял клубный самодеятельный коллектив Сергей Анектович Старцев, и здесь же была осуществлена первая любительская постановка Губаря. Город шел к театру, и если бы не Губарь, был бы кто-то другой на два-три года позднее. Это время родило театр, а заслуга Губаря - оказался в нужное время в нужном месте. И режис-



Международный день театра актеры "Варианта" встретили по-рабочему - на сцене. Шла одна из последних репетиций к премьере спектакля "Без вины виноватые" по пьесе А. Островского. Пьеса эта, в постановке заслуженного работника культуры РФ Сергея Губаря, близка творческому коллективу своей актерской темой, колоритными характерами, современным звучанием.

В спектакле, премьера которого состоится сегодня после юбилейного торжества в связи с десятилетием драматического театра, занята большая часть труппы - Л. Девина, В. Ковтуны, Н. Лемешевская, Т. Крылова, Д. Плохов, А. Ряписов, В. Соколов, Б. Терентьев, Л. Юшков. Сценография И. Копковой, костюмы С. Чайниковой.

Эти люди самозабвенно преданы сцене, несмотря на низкую зарплату - 300 тысяч рублей в месяц (кстати говоря, администрация города преподнесла замечательный подарок к юбилею, выплата муниципальным актерам жалование за январь...). Они уже привыкли и к тому, что здание театра драмы расположено не в центре Первоуральска, а фактически на территории филиала Новотрубного завода.

Сегодня всем им - наши поздравления! На снимке: актеры, занятые в спектакле по пьесе А. Островского "Без вины виноватые", вместе со своим руководителем.

Фото С. БАТАЛОВА