

# КАК РАСКРЫВАЮТСЯ ТАЛАНТЫ



Весна заывает детвору на улицу. А вот учащимся детской художественной школы, кажется, не до весны: лица серьезные, взгляд сосредоточен - с помощью карандаша, пера, кисти и красок на чистых листах рождаются колоритные орнаменты, четкие графические рисунки, яркие натюрморты и композиции... Если у кого-то возникают трудности, преподаватели всегда рядом, подскажут, направят, подбодрят. С двумя из них посчастливилось познакомиться.

Н. Д. Олейникова (на снимке справа) в художественной школе преподает с 1982 года. И, конечно, пишет сама. Ее нежнейшие акварели согревают, успокаивают. Особенно хороши рисунки с натуры. Наталья Дмитриевна удастся перенести на картину капли росы, дождя, дуновение ветерка...

А рисовать она начала в раннем детстве, уже в два года оставила «автографы» на стенах.

- До сих пор говорю, что во мне, наверное, погиб художник-монументалист, - улыбаясь, говорит Наталья Дмитриевна. - Когда я чуть подросла, в квартире сделали ремонт и мама сказала: «Видишь, как красиво, не надо больше рисовать на стенах. Для этого есть бумага». Но мне очень нравилось рисовать именно на стенах, и я продолжала делать это в

укромных местах, за дверями, например. Но когда у меня появилась своя комната, мне позволили делать все, что хочется. И я расписала ее. Я часами могла рисовать, поэтому решила поступать в художественное училище. Но не получилось, так как специальной подготовки не было - я ведь не училась ни в художественной школе, ни в изостудии, не имела представления о построении рисунка с натуры. Я рисовала по фантазии, например, иллюстрации к прочитанным книгам.

Тем не менее детское увлечение стало любимым делом, профессией. Хотя путь был и тернист. После десятилетки Наташа поступает все-таки в училище, но уже на чертежника-конструктора. С отличием заканчивает его и работает на Челябинском заводе игрушек. Позже поступает на художественно-графический факультет Магнитогорского пединститута, выходит замуж и семьей приезжают в Первоуральск.

- Работала в первое время в Доме мод по разработке вышивки и оформлению одежды, - продолжает Наталья Дмитриевна. - Однажды случайно встретила Владимира Петровича Домрачева. Посмотрев мои рисунки, он пригласил к себе в художественную школу. Конечно, я несказанно обрадовалась. Мне, двадцатилетней студентке второго курса, дали вести в школе второй курс. Было страшновато, но быстро нашла с ребятами общий язык, большую роль в том сыграли выходы на пленэр и поддержка В. В. Тумаковой, преподавателя со стажем.

Наталья Дмитриевна рисует больше летом, с натуры. Жанр разнообразен: пейзажи, натюрморты, портреты. Все, что умеет, передает детям.

- С талантливыми детьми интересно работать, - говорит преподаватель О. В. Предеина (фото слева). - Происходит взаимное действие: мы даем им, они - нам. Когда видишь

результат работы своих учеников, то диву даешься: настолько они хороши, необычны, ибо во все ребенок привносит что-то свое, неповторимое. Я тоже рисовать начала в детстве. С подачи мамы. Она работала в библиотеке, постоянно оформляла стенды, поэтому дома всегда были краски, тушь, кисти, перья. Став старше, я помогала маме. Помню, что было очень трудно с бумагой, и рисовала я на каких-то обрывках.

В 1977 году в Первоуральске открылась художественная школа. Оля в то время училась в девятом классе, уже достаточно взрослая и серьезная девушка знала, чего хотела в жизни. Пошла сразу в «художку»:

- Все предметы преподавал тогда сам Владимир Петрович Домрачев. Благодаря профессиональной двухгодичной подготовке я сразу поступила в Нижнетагильский пединститут на художественно-графический факультет. Изучала там то, что преподаю сегодня. После института по распределению работала в общеобразовательной школе Свердловска-44. Затем с удовольствием поработала художником-оформителем в театре кукол. Пошла туда, чтобы научиться своеобразному мастерству, тому, что не дал институт...

Восемь лет назад Ольга Владимировна вернулась в родной город, и все это время преподает в художественной школе.

Работы ее отличаются колоритностью, пишет преимущественно пастелью, тушью. Очень любит работать над портретами, пишет и натюрморты.

Муж Ольги Владимировны тоже художник и директор школы, в которой она работает. Невольно напрашивается вопрос:

- Вы оба художники. Дух соперничества витает между вами?

- Нет. Напротив. Мы помогаем друг другу. И у нас совсем разный стиль. Сергей Викторович пишет густо, ярко, сочно. У меня преобладает пастельное выполнение. У каждого свое видение. Мы сами выбрали свой путь и уверенно идем по нему. С дочкой часто рисуем вместе, с сыном реже...

Наталья Дмитриевна и Ольга Владимировна много



рассказывали об учениках сегодняшних и о выпускниках, с любовью показывали их работы.

А еще в школе учат плести макраме, вышивать бисером, делать аппликации, гобелены и многое другое. Здесь, в ДХШ, которая в этом году отмечает 20-летие, обучение не просто развивающее, оно целенаправленное. Вот почему все, кто желает учиться дальше, без особого труда поступают в архитектурную академию, в институты, училища. Высокий процент поступающих и у О. В. Предеиной, и Н. Д. Олейниковой. Бывшие их ученики сегодня сами преподают, рисуют, творят и с благодарностью вспоминают учителей.

Ольга Владимировна и Наталья Дмитриевна убеждены, что, работая с детьми, самим необходимо держать уровень, поднимать свой творческий авторитет. Они вместе с учениками работают на пленэрах и непременно выезжают на педагогические творческие пленэры. Незабываемы поездки на Алтай - появилось много новых работ. Выезжали на Северный Урал. Педагогические пленэры - это общенные, творческий рост, выставочная деятельность.

Кстати, у них не было персональных выставок, хотя есть что показать. Просто как-то так повелось, что выставки делают вместе с ученическими работами. Для них главное - успех учеников.

**В. ДЕМИДОВА.**

Фото С. БАТАЛОВА.