

## ПЕРВЫЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР

В моем архиве хранится старая фотография. На оборотной стороне снимка сохранилась короткая подпись: "Первоуральск, клуб ИТР Трубстрой, 2 мая 1934 г. "На снимке запечатлен духовой оркестр клуба строителей Трубстройка под руководством В.В.Харалдина.

Кто эти люди, запечатленные на снимке? Как создавался оркестр? В этом мне помогли воспоминания старшего брата Василия (стоит рядом с барабанщиком, он в черной фуражке, белой косоворотке). Вот что он рассказал:

-В постройком поступил комплект духовых инструментов. Некоторое время они не использовались из-за отсутствия помещения. Помог начальник пожарной охраны Труббостроя Дмитрий Павлович Слепушкин. Он предоставил для репетиций вестибюль в здании пожарной команды -она находилась на месте, где теперь промтоварный магазин "Юбилейный".

И.П.Елишин организовал духовой оркестр. Александр Старков, Иван Рябов, Александр Дунаев, Вячеслав Елистратов, Владимир Немытов, Александр Саухин и другие составили основу любительского оркестра. Но недолго пришлось заниматься в пожарной команде. От нестройных звуков инструментов лошади вели себя беспокойно. и "квартиранты" стали нежелательны. Постройком предоставил свою контору на Рабочей площадке. Без участия оркестра не проводилось ни одно мероприятие. Особое значение он имел в дни субботников, которые тогда проводились каждый выходной день. Рано утром под звуки марша люди выходили рубить лес, копать котлованы, траншеи под водопровод. В такие дни музыка гремела до конца рабочей смены. В этих случаях музыканты накануне, после репетиций, домой не уходили, а остались спать в постройкоме, чтобы не опоздать утром к месту сбора на субботник.

В начале 1932 года руководителем оркестра стал Василий Васильевич Харалдин (стоит в центре в шляпе). Оркестр стал организованнее, возросла его популярность. Он пополнился бывшими профессиональными музыкантами, имевшими свои инструменты. Это были сметчик проектного отдела трубач Евлампий Перуанский (в третьем ряду третий слева мужчина с усами), кларнетисты -чертежник того же отдела Иван Донской (в третьем ряду первый слева) и начальник электроцеха Заборовский (в третьем ряду шестой слева в белой фуражке) Рядом с ним барабанщик Зеликсман.

В четвертом ряду третья слева - Люба Морозова



(девичья фамилия). Она играла на альте. В последнем ряду стоит трубач Александр Дунаев (тоже мой брат). Из этого оркестра он уйдет на службу в муззвезд Уральского военного округа. В годы Великой Отечественной он сражался на Карельском фронте. Рядом с ним стоит Иван Рябов с баритоном.

Недавно я встретился с одним из первых оркестрантов Александром Ивановичем Старковым. Вот что он рассказал:

-С пятнадцати лет началась моя трудовая биография. В январе 1932 года пришел в механический цех. Были стены и крыша. Окон и пола не было. На улице мороз до сорока градусов, а мы работали. Выходных не признавали - шли на субботник. Оденешь на плечи "козу" и тащишь стопу кирпича на верхотуру - так строили волоочильный цех. Когда его построили я перешел в механическую мастерскую. Там работы много было. Особенно во время войны...

А в духовой оркестр я пришел вместе с братьями Дунаевыми - Василием и Александром, Рябовым, Немытовым, Хрипиным, Елистратовым (на снимке во втором ряду слева). Потом в оркестре клуба металлургов играл на баса до 1965 года...

Сорок шесть лет А.И. Старков проработал гокарем. Его добросовестный труд отмечен правительственными наградами: медалями "За трудовое отличие", "За трудовую доблесть", "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.", знаком "Ударник девятой пятилетки"

Ю. ДУНАЕВ