

# МЕТАЛЛ И КОВАННЫЕ РОЗЫ...

## ЗЕМЛЯКИ

Крыльцо кузницы напомнило старую сказку: украшения из витого металла, красная вывеска с диковинным названием «Русское узорочье». Тяну на себя тяжелую железную дверь, где-то над головой запел-запереливался невидимый колокольчик, извещая хозяев о моем визите. Шагую через порог в темноту, освещенную лишь отблесками огня, и навстречу мне выходит Мастер...

Интерес к кузнечному делу появился у Константина Пастухова еще в детстве, когда привел его в кузницу цеха № 41 НТЗ А. А. Исаев. Потом была учеба в СПТУ № 5 у мастера Александра Ивановича Шерстобитова.

- Мало нынче ценителей высокого искусства. Все работы по металлу пущены на серийное производство, - рассказывает Константин. - Ручной обработкой металлов практически никто не занимается. А я вот душой прикипел. Чувствую: мое это.

Вот так в 24 года и нашел Костя призвание. Да-да, не удивляйтесь, молод наш Мастер, но опытен не по годам.

В Москве на очередном профессиональном конгрессе «Кузнец-97», куда Константин был приглашен, специалисты, рассматривая его работу - киот иконы Иверская Божья мать, только руками разводили от удивления.

Собралось на конгрессе немало кузнецов: и из Тулы, и из Грузии, из Владивостока, Хабаровска, всего около 40 мастеров. Наш земляк Константин Пастухов вошел в тройку лучших мастеров и получил звание «Народный мастер России».

Уже девять лет Костя профессионально занимается кузнечным ремеслом, а его рабочее место - кузница на СТИ восемь месяцев является самостоятельным предприятием «Эврика». В этом есть заслуга Н. Н. Шпичука и В. В. Мешавкина, давших свободу творчества нашему Мастеру, который входит еще и в состав «Союза кузнецов России».

Раньше кузница «Русское узорочье» работала при Академии архитектуры и обществе охраны памятников, теперь выполняет заказы всех желающих.

- «Кузнец - всем ремеслам отец» - гласит пословица, но я здесь работаю не один. Трудится со мной на ниве творчества Сергей Южанинов, камнерезы Любовь и Алексей Тихоновы. Мы здесь как одна семья, - поделился Костя.

Работы молодого кузнеца-художника можно увидеть чаще в Екатеринбурге. На Вознесенской горке установлен иконостас, выполненный по его же эскизу. Состоялась персональная выставка в музее каслинского литья.

Подарок преподнес Константин городу в день 265-летия - изготовил нашу знаменитую «Золотую метлу». Все, кто видел это произведение вблизи, не остались равнодушными.

- Счастье есть, его не может не быть - это мое жизненное кредо, - сказал мне на прощание Мастер.

Он прав, прав тысячу раз, этот необычный человек, в руках которого металл превращается в розы...

**Н. КИОНАЛОВА.**