

# ТАМ, ГДЕ ЖИВУТ ВОСПОМИНАНИЯ

Десятилетие открытия музея боевой и трудовой славы АО "Хромпик" стало поводом скорее не для празднества, а для горьких размышлений.

Еще совсем недавно вряд ли кто-нибудь мог предположить, что любимое детище хромпиковцев, гордость заводского начальства, парандная витрина "гремевшего" когда-то на всю страну предприятия встретит свой десятилетний юбилей, не ведая, чего ждать от завтрашнего дня.

Нельзя сказать, что завод совсем забыл о своем музее. Но время торжественных приемов гостей, многочисленных отечественных и зарубежных делегаций минуло. И хотя простых посетителей у музея не убавилось, и он по-прежнему является эпицентром культурной жизни поселка, представители дирекции и профкома "Хромпика" бывают здесь все реже.

Официально музей никто не закрывал, но единственный проход к музею через ворота школьной ограды часто закрыт, а надпись на табличке у входа на территорию бывшей школы гласит, что перед вами охраняемый сторожевыми собаками объект с ограниченным допуском к нему.

Музейные площади отошли вместе со зданием бывшей школы рабочей молодежи в ведение муниципального ПЖЭРТ N 1.

В день рождения музея доступ к его крыльцу благосклонно был открыт, возможно потому, что среди приглашенных на церемонию по случаю музейного



юбилея был и нынешний хозяин территории - начальник ПЖЭРТ N 1 А.В.Чалов. К чести Александра Викторовича, сторонником закрытия музея он никогда не был и сомнения по поводу значимости музея для города и поселка его не посещали.

Правда, и попытки взвалить на плечи ПЖЭРТ музейное хозяйство он воспринимает весьма настороженно. А подобные пожелания на встрече, посвященной 10-летию музея комплекса, высказывались неоднократно.

Присутствующих на юбилее людей вполне можно понять. На празднование дня рождения, который, как ни грустно это сознавать, скорее выглядел как вечер памяти музея, собрались в первую очередь те, кто вложил в музейные экспозиции частичку своей души. У всех, кто создавал своими руками многочисленные стенды, витрины, собирая экспонаты, добывая отделочные материалы, - одно желание, чтобы музей поскорее обрел нового друга и покровителя, раз уж завод не может позаботиться о его сохранности.

Искренняя тревога за судьбу музея звучала в выступлениях собравшихся. Даже самые теплые воспоминания о периоде становления и расцвета музея не смогли скрасить поток волнения по поводу его будущего. Сколько сил положено для того, чтобы музей стал таким, какой он есть.

Чтобы открыть первый зал к 20-ой годовщине дружбы завода с чехами, художники Алексей и Николай Шахмаевы, Шамиль Кошапов, директор музея Любовь Александровна Попова и их добровольные помощники месяц дневали и ночевали в музее.

Но создание первой экспозиции еще не означало что на свет появился "новорожденный". Была еще кропотливая работа над залом, посвященным Великой Отечественной войне. Его открыли, естественно, к 9 Мая. Был период, когда, по словам самих создателей музея, и бросать начатое дело было уже нельзя, и продолжать трудно. Далеко не все, даже в заводоуправлении, верили, что у энтузиастов получится что-то стоящее. Но вскоре все сомнения развеялись. Музей стал "всенародной стройкой".

Трудно перечислить всех, кто помогал в его создании. Понимая, что их руками пишется история завода, люди приносили в музей семейные реликвии, отдавали документы и фотографии из личных архивов, пополняли экспозиции предметами старины, не боясь при этом никакой расписки.

Сутками напролет работали художники, директор музея, представители завода - Лидия Дмитриевна Изюрова, Георгий Иванович Швецов, Николай Федорович Булыгин, Анатолий Григорьевич Чекалов и многие другие.

Больше двух лет понадобилось для того, чтобы к экспонатам, расположенным в двух залах, добавились новые тематические стеллы, и официальное открытие музея наконец состоялось.

Когда 28 декабря 1987 года пришла приемочная комиссия, ощущения праздника у организаторов музея не было. Все сидели, как выразился художник Николай Шахмаев, "в отрубе". Ведь только покрытие пола в музее пришлось перестилать дважды.

Зато оформление было сделано на столь высоком уровне, что не устарело морально, по оценкам специалистов музея комплекса, до сих пор.

Именно поэтому все понимают, что музей нельзя переносить в другое место. Если ему быть, то только тут - в добром старом здании по улице Карбышева. Слишком крепко пустил он здесь свои корни. Переезд, по мнению большинства, равнозначен гибели собранных за десятилетие музейных экспозиций.

История Хромпика - частичка истории города. Стенные друзья музея надеются на то, что лучшие времена все же наступят. А иначе во имя чего собрались в день его рождения все те, кому не безразлична судьба хранителя памяти трех поколений первоуральцев. Это не громкие слова. История Хромпика - частичка истории города.

Хочется верить, что формальными приказами, официальными письмами с благодарностью за нравственное и духовное воспитание подрастающего поколения, а также ценными подарками в честь 10-летия "сильные мира сего" в отношении музея "Хромпика" не ограничится. Ведь музею сейчас важнее обрести уверенность в завтрашнем дне. Если руководство акционерного общества и администрации города не примут компромиссное решение, музей рано или поздно может прекратить свое существование.

Андрей ВЛАДИМИРОВ



На фото П.ЛЕБЕДЕВА: Возможности АО "Хромпик" в плане ассортимента выпускаемой продукции теперь можно увидеть только здесь - в музее. Воспоминаниями делится один из основных дизайнеров музея - художник Н.Ф.Шахмаев.