

БАЛАЛАЙКА ЗАИГРАЕТ, ЗАПОЕТ...

Если в коллективе теплая, добрая атмосфера, то и дело спорится. И творческий подход к нему есть, как, например, в оркестре народных инструментов, организованном в центре творчества учащихся в 1985 году.

Когда выпускница Ленинградского института культуры Вера Витальевна Никитина пришла в Дом пионеров (так в те годы назывался нынешний центр), вокруг нее собралась шумная ватага мальчишек и девчонок, пожелавших научиться играть на "инструментах бабушек и дедушек". Ребяшня вырастала, многие из бывших оркестрантов связали жизнь с музыкой, песней. Некоторые пошли по стопам руководителя, ставшего для них кумиром. Ксения Мальцева закончила училище культуры, а Оксана Пильникова стала преподавателем музыки. Здесь, в оркестре, по-

явились первые стихи Димы Оглоблина. А ребята, ушедшие служить в армию, бывшие воспитанники В. В. Никитиной, становились там любимцами: в часы отдыха в их руках гитара превращалась в волшебную рассказчицу, отогревала души солдат.

А оркестр народных инструментов выступал и продолжает выступать. Ни один праздник не обходится без его участия. Приходят сюда новые ребята, а традиции остаются. Одна из них - осенний поход. Вместе с краеведческим кружком и юннатским юные музыканты побывали и на Волчихе, и на Песчаном озере, в музее леса. Сколько чудес открыли! Может, поэтому в мелодиях, исполняемых оркестром народных инструментов, столько света, столько полноты. Впрочем, в репертуаре оркестра не только русские народные, но и классические произведения. А потому на

любом празднике дети - желанные гости. И на городских смотрах самодеятельности, и на региональных фестивалях. На фестивале "Уральский хоровод" в Екатеринбурге оркестр народных инструментов центра творчества учащихся стал дипломантом. А какие еще ждут ребят вершины? Не станем загадывать.

Жаль только, желающих научиться играть на инструментах порой больше, чем самих инструментов. А может быть, у кого-нибудь дома есть балалайка или мандолина и просто так висит на гвоздике, как забытое воспоминание о занятиях, например, в музыкальной школе в годы детства. Не отдать ли их, до времени онемевших, в оркестр народных инструментов центра творчества учащихся? В руках ребят они оживут, запоют, принесут добро людям.

В. БУЧЕЛЬНИКОВА.