



НЕ ОТПРЕКАЮТСЯ, ЛЮБЯ

Как нам жаль, когда из жизни уходит что-то хорошее. А когда уходит целая эпоха? Сначала мы ворчим: это было не так, другое было не так... Зато потом начинается ностальгия по тем песням, тем фильмам, тем праздникам. Не все было плохо. И каждый раз в переломные моменты приходит понимание, что невозможно что-либо построить, мгновенно забыв прошлое. С прошедшими временами нужно прощаться, но не отрекаться от них. Вот и сейчас исполнилось 80 лет нашей славной Армии. Праздник сейчас называется День защитников Отечества. Мы традиционно поздравляем наших ветеранов войны, так как в нашем понимании именно они и являются защитниками Отечества. В преддверии юбилея армии в муниципальном театре драмы "Вариант" возобновлена постановка спектакля "Мой бедный Марат" по пьесе А. Арбузова.

Пьесы Арбузова ставятся вновь и вновь во многих театрах нашей страны и за рубежом. Они о времени, в которое он жил. Автора всегда волновал духовный облик современника, его нравственный поиск. Именно этим дороги пьесы Алексея Николаевича нынешним театрам и зрителям. Остаются вечными чувства и переживания героев.

Наш спектакль был дипломантом международного фестиваля "Театр без границ", проходившего в Магнитогорске в 1995 году. Много добрых слов услышали руководитель театра (он же постановщик спектакля) С. Н. Губарь и актеры Елена Краснова, Андрей Мурайкин и Дмитрий Плохов. Да это и неудивительно, ведь пьеса просто замечательная, очень тонкая и совершенно сегодняшняя, отнюдь не покрытая пылью времени.

В нашем спектакле любовь

- основная движущая сила. Именно ради нее совершаются как самые прекрасные, так и самые ужасные поступки. Чтобы не совершать последних, нужно научиться понимать друг друга. Но понимание - редкий дар. Вот и получается в итоге, что жизнь прожита не так, как хотелось, и совсем не тот человек находится рядом. И хватит ли сил изменить все, пока еще не совсем поздно?

Нетрадиционна и постановка спектакля. При всей выписанности автором места и времени действия режиссера интересуют только детали, характеризующие эмоциональное состояние героев. В комнате нет стен и дверей. Есть печка, обогревшая и соединившая в трудное время трех людей. Есть Сороковая симфония Моцарта на фоне блокадной разрухи, которая останется лучшим воспоминанием и мелодией любви. Движение лет можно почувствовать по появляющимся в рамочках фотографиям. Атмосфере времени очень хорошо передают... антракты. Униформисты так непринужденно меняют декорации, попутно куря и играя в карты, что создается ощущение окружения главных героев.

Нам кажется, что спектакль интересен не только старшему поколению, но и молодежи. Именно она сейчас ищет свои пути, совершает свои ошибки. И слишком многие ощущают духовный тупик - что там, в будущем? Конечно, театр не способен накормить, но вернуть к вечным ценностям, которые так нужны нам сейчас, к красоте и духовности может.

Наш театр с нетерпением ждет своих зрителей на спектакль "Мой бедный Марат" 28 февраля в 17 часов.

**Т. МАЧУЛЬСКАЯ,
зав. литературно-драматической частью.**