

Цивилизация по-новоалексеевски

"А у нас на кухне газ!"

Привычным движением зажигаешь плиту, ставишь чайник и вовсе не задумываешься, какое же это великое благо - газ на кухне. В Новоалексеевске газопровод закончили строить в 1994 году. А до этого печку топили кто дровами, кто углем.

Началось все с того, что центральное управление геологоразведочной экспедиции газифицировало природным топливом свою котельную и дома, относящиеся к предприятию.

"Мы не хуже!" - решили жители частного сектора и тоже отгрохали себе газопровод. Но, впрочем, обо всем по порядку.

Начало было мучительно долгим. Бесконечные разговоры, организационные собрания. Самые инициативные торموшили жильцов частного сектора: "Ну, что же вы, всю жизнь хотите печку топить?" И ведь добились-таки своего - был создан кооператив, определена сумма взноса. Было это в 1988 году. Потом началась инфляция и прочая неразбериха, в зависимости от которой и менялась сумма денежных вложений.

Узнать о том, как живут с нынешне новоалексеевцами, мы отправились вместе с

фотокорреспондентом. В здании администрации тихо и пусто. Главу, как нам объяснили, застать на месте трудно, потому как Виктор Егорович Пермьяков - человек деятельный и работающий. Вот и сегодня он вместе с заместителем выехал по делам в Первоуральск. Специалист администрации Татьяна Петровна Копытова выслушала нас и предложила проводить до женщины, которая про кооператив и газопровод все знает.

Валентина Михайловна

ли. Я даже на Новотрубный за трубами четыре раза ездила, в общем, всякими делами приходилось заниматься - и бумажными, и строительными.

Трубы мы, значит, привезли да сложили у дороги. Думаем, кто возьмет? Все ведь свои. Так у нас эти трубы чуть не украли. Честное слово! Подъехал кран и давай грузить. Ладно, мы вовремя увидели, а так бы сперли.

А во второй раз украли на самом деле. Утащили на территорию ЦУГРЭ, дума-

нскими половиками и удивительным ароматом уюта.

Хор второго "А"

Местный Дом культуры расположился на пригорке рядом со зданием администрации. Видно его из любого уголка села. Протоптанной по снегу тропинке бегут малыши с ранцами. Наверное, в школе закончились уроки у первой смены, и ребяташки отправились заниматься в какой-нибудь кружок.

Заходим следом за ними. На нас обрушиваются крики, смех и пронзительный визг. Это по первому этажу Дома культуры носятся полтора десятка маленьких розовощеких с мороза мальчишек и девчонок. Они забираются на гардеробный прилавок и с криком прыгают вниз. Вокруг такая круговерть, что не разберешь, где чья голова и у кого сколько ног.

- Вы откуда? - спрашиваю у этой кучи-малы.
- Мы - второй "А"! Мы на хор пришли! - отвечают все разом.
- А какие песни поете? - интересуюсь у мальчика, который молчит, потому что, пытаясь от натуги, забирается на прилавок (благо гардеробщика нет).
- Мы поем "Золотую свадьбу", "Ваньки-встаньки", - рассказывает мальчуган.

Один из ребят открывает какую-то дверь и сообщает, что "если вы к директору, то это тут". Директора зовут Татьяна Васильевна Пехова, и в кабинете у нее тоже народ.

- У меня здесь театральные кружки, - рассказывает директор. - А еще есть две группы танцевальных для маленьких и постарше, студия изобразительного искусства, детский хор, шейпинг, фортепиано, баян, каратэ.

- Скажите, а елку вы ставили?

- Ну, а как же! Одна проходит здесь, на втором этаже, а вторая на улице, на территории ЦУГРЭ.

- Сколько всего ребят занимается в кружках?

- Всего к нам ходит 122 человека.

- Это сколько же руководителей в штате?

- Работаем мы вчетвером: художественный руководитель Алла Евгеньевна Смоленская, методист Ольга Геннадьевна Рукавичникова, художник Надежда Павловна Васильева.

Мы отправляемся на экскурсию по кабинетам. Комната, где проходят за-



нятия по изо, выглядит как бабушкин заветный сундук! На стенах развешены диковинные игрушки, столы и шкаф завалены поделками. Глаза разбегаются! В танцевальном зале стоит фортепиано, небольшая часть стены облицована зеркалами.

- Два года уже как крыша течет, - вздыхает директор. - Давно уже ничего не ремонтируем, не приобретаем - денег нет.

В комнате, где занимается хор, встречаю неугомонный 2 "А".

- Выступать-то скоро будет?

- Скоро! Восьмого марта на концерте будем петь! - кричат все вместе.

Из разговора, в котором принимали участие все, удалось выяснить, что поют они два раза в неделю, а по пятницам послушать своих учеников приходит классный руководитель Татьяна Николаевна Моисеенко. Ох, и повезло же ей с классом! Такие славные у нее ребяташки, доброжелательные и говорливые. Проводили до выхода и долго еще выглядывали из дверей нам вслед.

Н. КОЗОВАЛОВА.

На снимках: В. М. Водозова; Т. В. Пехова - директор Дома культуры; актрисы из театрального кружка; хор второго "А"; эти маски мастерят в кружке изо.

Фото В. ЗОТОВА



ЭКСПЕДИЦИЯ "ОКРАИНА"

Водозова как раз одна из тех неугомонных, которые были инициаторами строительства.

- Ой, проходите, приходите! - хлопотала, приглашая в дом. - Да не снимайте обувь-то, прохладный пол, сама вон в валенках хожу дома.

Узнав, кто мы и зачем пришли, Валентина Михайловна руками всплеснула:

- Надо же, кто пожаловал! А я-то думаю, кого это Татьяна Петровна ко мне ведет? Про газопровод я вам все сейчас расскажу, у меня вот тут и тетрадка как есть регистрационная.

Меня ведь председателем кооператива назначи-

ли, не найдем. Мы сразу к начальнику экспедиции Кривоносенко пошли. Так и так, говорим, наши трубы у вас. Он тут же разобрался. Вернули украденное. В экспедиции-то нам еще говорят: "А вы как узнаете, где ваши трубы? У нас тут много их!" А я говорю: "А наши-то были сварены уже и в длину по 22 метра. Это какой же завод такие трубы выпускает?"

В общем, забрали мы трубы, собрались с женщинами да на санях вечером свезли наше богатство под окошко к председателю. Всего двое мужчин нам помогал...

Смотрела я на Валентину Михайловну и думала: вот уж поистине неостинимая русская душа. Пенсионерка, у которой занавесочки в кружевах, симпатичная толстая кошка Муся на диване дремлет и кастрюльки на печке пылят, пришлось стать чуть ли не прорабом.

- У нас на строительстве газопровода много бригад работало, но проку немного было. Когда первоуральцы стали работать, тогда и сдвиги появились.

соединя блестящей ниткой все дома Новоалексеевки.

О том, как немцы пришли в гости

А еще рассказала Валентина Михайловна, как к ней немцы в гости наведались.

- Копалась в как-то в огороде. Холодно, помнится, уже было. А тут иностранцы какие-то недалеко ходят, у них мой фотографировать. Переводчица, которая с ними была, подходит и говорит: "Это группа из Германии. Их очень заинтересовали бревенчатые строения, ставни. У них там такого нет". А я им говорю: "Можете и в дом прийти поглядеть, если интересно". Они, все пятнадцать человек, ко мне и завалили. Ходят везде, цокают: "Гут, гут". Печку русскую осматрели и сфотографировали все углы.

У нас в доме вторая половина тогда была необжитая, ремонт там шел, ванну ставили. Они увидели: "О, зер гут!"

Во дворе все облазили, в сараики заглянули, к корове сходили. Фотоаппаратами только щелкать успевали. Мы с переводчицей вместе еще сфотографировались.

Потом, когда уходит стали, начали деньги мне в карман совать. Я говорю, зачем, мол, за погляд ведь не берут. Жалко мне, что ли! А переводчица говорит: "Возьмите, они считают, что на экскурсии в музее побывали, и очень вам благодарны".

Немцы эти, как после выяснилось, просто мимо ехали и в гости к Валентине Михайловне случайно попали.

Надолго запомнят заграничные гости теплый русский дом с чистыми домо-

