ПРИЗРАЧНО ВСЁ...

Театр "Вариант", существуя в системе рынка, т. е. системе коммерции, выживания, необходимости зарабатывать, вынужден ставить режиссера в положение того солдата, который научился суп из топора варить. Мобильный коллектив, готовый выступать на любой площадке, при минимуме декораций ставит вещи любопытные.

Действие спектакля "Печорины, Онегины, вундеркинды, гении - дураки нечесаные" происходит в глухой сибирской деревушке. Живут в деревне доярка и тракторист с сибирскими именами - Никанор Епифанович и Агриппина Антоновна. Сибирь, конечно, тут ни при чем, и в вятском дальнем лесопромхозе такое тоже могло быть. Действие завязано на героине, которая на сцене ни разу не появляется. Есть у родителей дочка Катька - вроде как вундеркинд; рисует... Да и сам хозяин талантом не обделен: дом резьбой украшен, на крыше петушок на все четыре стороны света любуется, идолы всякие деревянные по стенам развешаны. И вот приехали в ту деревню художник-пейзажист Владимир Леонидович и жена его доцент-филолог Виктория Владимировна. Само собой, интересы Катьки толкают на знакомство, которое по сибирским (вятским, архангельским и пр.) обычаям происходит с помощью русской водки.

Герои ходят друг к другу в гости, вступают в различные взаимоотношения, соорятся и мирятся с участием соседки Варвары и знакомого из города некоего Станислава. Проблема таланта, остро переживаемая героями спектакля, зрителем воспринимается как анекдот.

Именно так определен жанр этой пьесы - "спектакля на лоне природы" - режиссером Александром Ряписовым: "чувствительный анекдот в двух действиях". Причем действие имеется в виду не только как время до антракта и после него. Действие героев - как же жить вундеркиндам в деревне, в городе ли... Действие другое - мужское творческое начало под высказывания жены-критика превращается в бутылочный звон. Как ты мужа ни пили, как ты ни отвсывай, будет без твоей любви дураком нечесаным.

Анекдотично, когда "задатки" один употребляет в значении "способности", другой - в значении "деньги вперед". Анекдотом смотрится угощение из двух печенюшек в одной семье и в другой семье - настойчивые наставления после спиртного: "Так вы закусывайте!" Из анекдота же взяты "стоячие" носки. (Правда, трудно поверить, что у такой "правильной" хозяйки муж не научен обращению с носками).

Режиссер иронизирует по поводу ситуации, в которую попали герои, и по поводу характеров своих героев. И в "Лгуньях", и здесь, в "Дураках..." А. Ряписов, посмеиваясь, награждает зрителей забавными недоразумениями, в которые попадают симпатичные и ему, и зрителям действующие лица. А мораль он приберегает на "последний кадр": вы же все - и на сцене, и в зале - хорошие, добрые люди, так давайте жить дружно. При телевизионном разгуле темных страстей, при бесчеловечности нашей нищенской жизни работы этого режиссера радуют душу светлыми акварельными красками, тонким юмором, теплым отношением к зрителю.

Любой спектакль интересен актерскими работами. Роль Агриппины Антоновны - несомненная удача Елены Красновой.

(Окончание на 4 стр.)

ПРИЗРАЧНО ВСЁ...

(Окончание. Начало на 3 стр.)

Походка, жест, интонация - аккурат выкроены, до единого сантиметрика именно на простую русскую женщину, которая и осудит, и приголубит, и дом ведет, и мужа воспитывает. В новом платье, Агриппина, до чего ты хороша. Ты не знаешь, Агриппина, сколь щедра твоя душа. Новое платье и туфли на каблуках бывают у доярки столь редки, что вызывают массу лишних движений. Актриса так достоверно это изображает, что сам испытываешь физическое облегчение, когда Агриппина надевает домашние тапочки и халатик. Е. Краснова, конечно, мастер пластического рисунка роли: в походке, в повороте головы - и характер, и судьба,

и даже мировоззрение своей героини. А режиссер и тут подтрунивает над зрителями: вы, женщины в зале, не забыли, когда в последний раз у парикмахера были? вы, мужья образцовые, когда свою супругу в театр, скажем, водили?

Наталья Лемешевская и Ольга Кирилочкина в роли Вики высвечивают тоску по мужнину вниманию. Отсюда капризы, истерика, придирки. Муж шарахается от насмешек жены и пытается подняться в ее глазах с помощью "шедевра". Муж приехал на природу, чтоб картины рисовать, и не может догадаться крепче женушку обнять.

Владимир Леонидович в исполнении Льва Юшкова - такой растерянный и подавленный, что становится жалко. Пытаясь возвыситься в собственных глазах и мнении любимой женщины, ведет себя совершенно по-детски. А режиссер и тут улыбается: от великого до смешного...

Как красива Вика на пьедестале из табуретки! Белоснежный корсаж демонстрирует такую натуру! (Физические данные Лемешевской и Кирилочкиной еще более подчеркивают страдания мужа и темные подозрения Агриппины.) Как тут не понять негодование Вики по поводу "Портрета жены"! Ты бери палитру в руки и портрет жены пиши... В доме не было бы скуки, если б были малыши.

Тракторист Никанор Епифанович женой часто именуется придурком из-за житейской бестолковости, но неоцененные поделки его украшают всю деревню. Значение таланта он понимает и готов ради Катьки на самые решительные действия. В одном лице - и гений, и дурак нечесаный. Дмитрий Плохов и Александр Ряписов очень сочувствуют своему непутевому персонажу и при том не жалеют комедийных оттенков: вот Никанор с жаром уговаривает Агриппину пойти в гости к художнику и таскает по всей комнате свой костюм; вот Никанор разливает "угощение", вместо тоста приговаривая: "Раз уж пришли..." Он все делает правильно, с азартом, с уверенностью; ему необходимо действовать, и действовать быстро. Коли дочка подрастает, на печи не улежишь. Своего ума хватает, да в деревне разве жизнь? Вот и завидует Никанор приезжим художникам, и суетится, и хлопочет, а то и засомневается: ну, выучится она на художника, "дак потом-то че делать?"

Необычны еще два персонажа "Дураков..." - соседка Варвара, которая год в городе прожила, в театре работала, "при польтах состояла"; и "отстраненный" горожанин Станислав. Кто он, от чего "отстраненный", почему выражается так вычурно? Оба с Варварой - два сапога пара. Роли комедийные, хотя и трагические нотки в каждом прослеживаются. Вадим Белоконь и Татьяна Крылова представляют своих героев ярко, сочно, выпукло. На сегодня их жизнь не сложилась, но они не унывают и в конце концов находят каждый... свой сапог. Непутевость и оптимизм - свойство русского характера? Доброта душевная роднит их и друг с другом, и со всеми остальными героями.

В заключение спектакля - счастливый конец. Жизнь идет, она принимает всяконьких: и Печориных, и Онегиных, и гениев, и дураков. Летит спутник. Пусть сфотографирует на память нашу жизнь - какой бы она ни была. Дурачатся, прыгают, танцуют, обнимаются действующие лица, а режиссер останавливает кадры: давайте жить дружно и весело, жизнь все-таки прекрасна. Спутник по небу летит, по орбите катится... Вы не ждите, дураки, когда умных хватятся.

В. САЛКА.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото В. ЗОТОВА.