



## ФОТОРЕПОРТАЖ



# ПРИРОДА - ЛУЧШАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ

Непосвященные считают, что пейзажи в основном пишут художники начинающие, которые, взрослея, переходят к более монументальным работам. Но так ли это? Сколько нужно умения, духовности, чтобы так выписать кистью хрупкие листочки деревца, чтобы захотелось потрогать их. Или показать лес могучий, чтобы свежий запах его очаровал, околдовал увидевшего картину. Природа - лучшая школа живописи.

Наверное, и не упомянуть, когда Геннадий Колесников, цеховой художник Новотрубного завода, впервые взялся за пейзаж. Были и другие темы, конечно, но эта осталась любимой. Сегодня художник на пенсии, а с кистью не расстается. Доказательством слу-

жит выставка "Времена года", которая открылась в выставочном зале музея Новотрубного завода. В экспозиции около пятидесяти работ Геннадия Колесникова.

Открытие выставки состоялось в предпоследний февральский денек. Пришли друзья художника, учащиеся художественной школы, коллеги, постоянные посетители музея, не пропустившие ни одной выставки. Они поздравили автора с волнующим событием - персональной выставкой.

- Я знаю Геннадия Колесникова давно, - говорила директор музея Наталья Борисовна Стахова, - в основном он пишет пейзажи. А в этой выставке, на мой взгляд, ему особенно удалось осенняя и зимняя темы.



Выставка "Времена года" будет продолжаться два месяца. Отвлечитесь от обыденности, загляните в музей Новотрубного завода!

### В. БУЧЕЛЬНИКОВА.

На снимках: художник Геннадий Колесников представляет директор музея Н. Б. Стахова; в выставочном зале музея; учащаяся художественной школы Наталья Крестьянинова.

Фото В. ЗОТОВА.