

КТО МЫ,  
КАКИЕ МЫ

Многие путают с театром «Вариант». Они уже устали с этим бороться и решили взять себе имя - «КРиК». Но все равно мало помогает, и они иногда жалуются по этому поводу. Они - это Творческий Центр Юрия Крылова. От имени «крестного папы» и название произошло «Крылов и компания».

Наше название умудряются путать с центром творчества учащихся (Домом пионеров). Хотя относимся мы друг к другу хорошо, но общего у нас мало.

Творческий центр - это те самые артисты, которые дают представления в детских садах, школах. Выступают перед детьми и перед взрослыми, играют на скрипке, на гитаре... А впрочем, обо всем по порядку...

Сначала представлю прекрасную половину команды. Лариса Абашева - самая молодая артистка центра с очень

мало есть городов, где побывал творческий центр с гастрольями. И никогда поездки не были одноразовыми, артистов всегда приглашают приехать вновь.

Сначала создается так называемый накопительный фонд. На эти деньги приобретаются билеты, оплачивается проживание, кстати, «криковцы» - народ неприхотливый и стараются разместиться не в гостинице, а где подешевле будет.

В творческом центре имеется база данных по гастрольным поездкам, и артисты, придерживаясь неписаного закона, стараются не пересекаться с другими гастрольными коллективами, как это бывает в нашем городе.

Уже накатана дорожка в Тобольск, Нягань, Югорск, Мансийский, Лобву, Кушву, Камышлов, Екатеринбург, Ревду. И окрестные деревушки да поселки час-

тенько навещают. За три года работы артисты сыграли 15 детских представлений, каждое сыграно около 60 раз. В год получается около 350! И это не считая концертов и программ для взрослых.

Одним из направлений нашей работы является благотворительность, - рассказывает Юрий Крылов. - Детишки из многодетных, малообеспеченных семей, дети-инвалиды ходят на представления бесплатно. Все наши программы видели ребята интерната, приюта «Росинка», реабилитационного центра «Надежда», Дома ребенка. Разумеется, и на каждом гастрольном мы даем благотворительные спектак-

ли. Как-то раз давали представление в екатеринбургской тюрьме, впечатление незабываемое. Заключенные были очень довольны. Это был первый концерт такого рода за всю историю тюрьмы.

Ваш центр работает от Уральской группы прав человека, от ассоциации «Экомил». Помогает ли это вам в работе? - «Экомил» от наших проблем в стороне никогда не остается. Спасибо за это В. И. Присяжному. Помогают, когда есть возможность, с костюмами, транспортом.

Многие слышали о вашей дружбе с благотворительным фондом «Отраже-

очень яркий человек. Заочно учится в педагогическом университете.

Надежда Новохатская руководит дворовым клубом «Бригантина», является администратором. Все декорации, игрушки, костюмы и прочий реквизит изготовлены ею. Надежда давно сотрудничает с центром и учится в театральном институте. В ее планах организация клуба для детей с театральным уклоном.

У творческого центра есть и «крестная мама» - Надежда Степановна Степанова. Много лет она работала администратором в «Варианте», а теперь на той же должности в «КРиКе». Артисты очень ценят своего администратора и терпеливо сносят «мамины нахло-

бучки». Надежда Степановна помнит на память все организации, с которыми доводилось центру работать.

На мой взгляд, работа здесь ничем не отличается от деятельности театров. Такие же люди, та же ответственность. Практически все представления я смотрю и каждый раз переживаю, как в первый раз, - рассказывает Надежда Степановна.

Константин Шорохов - музыкант от бога. В ансамбле песни и пляски Уральского военного округа, где он работал, Костю очень ценили, но захотелось ему домой, в Первоуральск. Потому завязалась дружба с творческим центром. Про Константина можно сказать, что он «и швец, и жнец» - играет на

фортепиано, гитаре, скрипке, а кроме того еще и актер.

Сергей Голдобин - тоже актер и автор трех проектов. Оригинальная внешность сочетается с весьма причудливым характером. Интересуется философией и журналистикой, иногда и сам берется за перо. В зависимости от роли мгновенно может перевоплощаться из отпетого злодея в уральня-добряка.

Заводилой в этой команде, безусловно, является Юрий Крылов. Знает его добрая половина города как актера, скрипача и гитариста. Как вундеркинда, наконец. Школу Юра закончил в 15 лет, поступил в политехнический институт, откуда был призван в армию. Затем был театр «Вари-

ант», театральный институт, красный диплом и, наконец, любимое детище - творческий центр «КРиК».

Кроме того, Крылов играет в группе «Кава». Не так давно «Кава» побывала на фестивале в Нижнем Новгороде. Кстати, эта команда представляла Свердловскую область, получила кучу всяких приглашений, большую моральную поддержку.

Последнее на данный момент событие в жизни Крылова - это получение лицензии от Российского авторского общества. Теперь Юрий официально считается первым импресарио в нашем городе.

Сейчас мы можем на абсолютно законных основаниях показывать любые авторские программы, а не только свои. Разумеется, мы отчисляем определенный процент на счет РАО.

Вот такой народ работает в творческом центре. Будем считать, что официальное знакомство состоялось.

На снимках: Юрий Крылов, Надежда Новохатская, Сергей Голдобин, Лариса Абашева, Константин Шорохов, Наталья Никифорова.



## ГАСТРОЛИ В ТЮРЬМЕ И В МАГАЗИНЕ

тенько навещают.

За три года работы артисты сыграли 15 детских представлений, каждое сыграно около 60 раз. В год получается около 350! И это не считая концертов и программ для взрослых.

Одним из направлений нашей работы является благотворительность, - рассказывает Юрий Крылов. - Детишки из многодетных, малообеспеченных семей, дети-инвалиды ходят на представления бесплатно. Все наши программы видели ребята интерната, приюта «Росинка», реабилитационного центра «Надежда», Дома ребенка. Разумеется, и на каждом гастрольном мы даем благотворительные спектак-

ли. Как-то раз давали представление в екатеринбургской тюрьме, впечатление незабываемое. Заключенные были очень довольны. Это был первый концерт такого рода за всю историю тюрьмы.

Ваш центр работает от Уральской группы прав человека, от ассоциации «Экомил». Помогает ли это вам в работе?

«Экомил» от наших проблем в стороне никогда не остается. Спасибо за это В. И. Присяжному. Помогают, когда есть возможность, с костюмами, транспортом.

Многие слышали о вашей дружбе с благотворительным фондом «Отраже-

ние». Как сложились ваши отношения?

Мы ожидали, что фонд будет способствовать нашей работе, а не использовать нас как спонсоров для своей деятельности. Так работать мы и без них смогли бы. Дружба наша не оборвалась, но совместных проектов пока нет.

Творческий центр работает в той же сфере, что и муниципальный театр драмы «Вариант». Бывают ли у вас разногласия на этой почве?

У нас, кстати, часто спрашивают об этом, и, на мой взгляд, совершенно безосновательно, - оживился Крылов. - Если когда-то и были внутренние проблемы, то это не влияет на твор-

ческий процесс. На данный момент мы устанавливаем постоянную связь и стараемся рекламировать «Вариант», чего и от них ждем. Думаю, мы должны работать в творческом союзе, делить нам нечего, а помогать друг другу стоит, и эти вопросы мы уже обсуждаем с художественным руководителем театра С. Н. Губарем.

Поездив по разным городам, познакомившись со множеством творческих людей, ты можешь сказать, есть ли в каком-нибудь городе организация, подобная вашему творческому центру?

Любопытно, но подобных я не только не

встречал, но и не слышал о таких.

Знаю, что с вами вечно происходят забавные истории. Расскажи какую-нибудь.

Шли 18 января с концерта, который давали в школе № 6, по дороге зашли в магазин № 3 за продуктами. У Ларисы из сумки торчал гриф гитары, и к ней какой-то мужик пристал: мол, кто такие да почему с гитарой. Она говорит: «Артисты мы!» А он: «А сколько у вас песня стоит, а то у моей внучки сегодня день рождения». Лариса решила пошутить и говорит: «Одна песня стоит 50 тысяч рублей, но с сотни сдачи у нас нет!» Мужик тогда сказал: «А вы мне на сотню спойте - две песни». Короче, устроили мы в магазине концерт. Народу собралось полно! Вот таким образом заработали мы немножко денег. Спасибо тому дяде, а внучку его мы поздравили с днем рождения!

Мысли пришли потом, а сначала, закончив институт по специальности «организатор театрального дела», я просто не смог найти работу. Старая система работы меня не устраивала, захотелось создать что-то новое.

Уезжать в другой город не хотелось, вот и пришлось открыть «частную контору».

Надо сказать, что идея создания центра не является открытием, подобные союзы были в России еще до революции, так называемые безответственные товарищества, и налогов они не платили.

Нам же иметь дело с налогами приходится, что весьма урезает наш богатый бюджет. Несправедливо, говоришь? Согласен. То, чем мы занима-

емся, это не шоу-бизнес, и огромных доходов мы не имеем, это обычная художественная работа. И было бы более справедливо нам помогать, а не урезать в средствах.

Как же вы выживаете при такой жизни и в таких условиях?

Не хочется заниматься конъюнктурой, хочется свободного творчества. Но пока приходится придерживаться рамок различных учебных программ, методик при создании представлений для детских садов и школ. Чтобы информация, полученная детьми от нас, не шла вразрез со знаниями, идущими от воспитателей и учителей.

Последние театральные конференции показали, что работаем мы в правильном направлении. Наша страна занимает первое место в мире по количеству бюджетных театров, и, видимо, эта цифра будет постепенно сокращаться, что даст волю частным театрам. Основная причина в том, что в таких коллективах уровень свободы творчества выше, можно более эффективно работать.

Пользуясь случаем, Юрий Крылов сказал, что новых людей в творческом центре ждут всегда. В смысле, если кто-то захочет стать актером, то милости просим...

емся, это не шоу-бизнес, и огромных доходов мы не имеем, это обычная художественная работа. И было бы более справедливо нам помогать, а не урезать в средствах.

Как же вы выживаете при такой жизни и в таких условиях?

Не хочется заниматься конъюнктурой, хочется свободного творчества. Но пока приходится придерживаться рамок различных учебных программ, методик при создании представлений для детских садов и школ. Чтобы информация, полученная детьми от нас, не шла вразрез со знаниями, идущими от воспитателей и учителей.

Последние театральные конференции показали, что работаем мы в правильном направлении. Наша страна занимает первое место в мире по количеству бюджетных театров, и, видимо, эта цифра будет постепенно сокращаться, что даст волю частным театрам. Основная причина в том, что в таких коллективах уровень свободы творчества выше, можно более эффективно работать.

Пользуясь случаем, Юрий Крылов сказал, что новых людей в творческом центре ждут всегда. В смысле, если кто-то захочет стать актером, то милости просим...

## ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

дворовом клубе «Бригантина» благодаря отелу по работе с молодежью и лично Ю. Е. Адюшкину, но надолго ли? Хотелось бы найти понимание в этом вопросе, тем более что у нас есть планы относительно того, чтобы этот клуб стал театральным.

В Германии проблему общения людей определенных кругов уже давно расчухали. Там есть маленькие кафешки - «кнайпы», в которых собираются люди с общими интересами. Например, «дальнобойщики», собаководы, музыканты и так далее. Хозяин такого заведения, как правило, человек, увлеченный тем же, он все встречи и проводит. Что-то типа клуба по интересам.

У нас же, pardon, все аналогичные заведения лишь для того, чтобы выпить.

Заметь, я не говорю, что нам этого не потянуть. Просто пока все предприниматели одержимы идеей накопительства. Мол, накопить бы денег и купить... да хоть мясокомбинат, а потом самолет. Малый бизнес ограничен пока открыванием ларьков или торговых точек на минирынках. Но думаю, что процесс идет и конкуренция заставит многих спуститься на землю и заняться чем-то новым.

Как ты думаешь, почему люди стали редко ходить в театр?

Потому что массовой культуре уделя-