

БЕСЕДА С РУКОВОДИТЕЛЕМ "УРАЛЬСКОЙ РЯБИНУШКИ" Э. Г. ЗАХАРОВЫМ НАКАНУНЕ ЮБИЛЕЙНОГО КОНЦЕРТА



В пасхальный день смотрел я по телевизору концерт народной артистки России Татьяны Петровой. Видел, с какой любовью воспринимал зрительный зал, где были и пожилые люди, и молодежь, каждую из русских народных песен, исполненных ею. А ведь в репертуаре ее - не только народные песни и романсы, но и другие произведения, отражающие суть, национальную душу народа. Потому-то напевность их, лиричность, проникновенность для слушателей - словно бальзам. А как воспрянула натура народа, когда хоть на полчаса в неделю, но отвоевала себе место под нынешним телевизионным солнцем передача Геннадия Заволокина "Играй, гармонь любимая", открывшая перед нами переливчатые луга, самоцветно отражающие музыкальное богатство нашего народа!

К чему я все это говорю? А к тому, что сквозит муть, нанесенную всяческими новыми изысками и поветриями, упорно и все заметнее в музыкально-песенное искусство России пробиваются все-таки глубинные, кристально чистые родники подлинной народности, достоинства и душевности. Значит, хоть и порубано-по-

ранено песенное корневище народа всяческой пошлостью и бессмысленностью, но достаточно еще целебных соков, чтобы восстановиться его.

Таким вот живительным родником - а сколько их еще по нашим отечественным краям-весьям! - надо по высшей творческой мерке считать и наш народный ансамбль песни и танца "Уральская рябинушка". Уже несколько десятилетий несет он свой творческий заряд людям, поддерживая их душу в тяжкие времена и радуя - в счастливые.

Завтра ансамбль отметит свой 30-летний возраст. В такие моменты принято оглядывать пройденный путь, отмечать плюсы и минусы, с удовлетворением вспоминать о добрых свершениях. Давайте и мы коснемся этих "клавиш" в нашей беседе.

- Эдуард Георгиевич, перенесемся мысленно к творческим истокам ансамбля. Как это все начиналось?

- Отступим пока от истоков шага на два. Все дело в том, что до приезда в Первоуральск я возглавлял большой и слаженный хоровой коллектив в Асбесте. В 1967 году, став победителем в творческом смотре по зоне Урала, хор этот был приглашен для выступления в Москву и одиннадцать дней вместе с творческими коллективами со всех концов Союза выступал там в Кремлевском Дворце съездов. Так что в Первоуральск в 1968 году я приехал не зеленым новичком, а уже имея опыт и определенные подвиги на творческом пути.

Приехал я сюда, в общем-то, посмотреть на танцевальный ансамбль, которым тогда руководил Валентин Степанович Бородин. Действовал тут еще и молодежный хор. Походил, посмотрел, послушал, познакомился с танцорами и хористами. И - притянуло, как магнитом... Зародилась мысль: создать ансамбль песни и пляски. Объявили набор в русский народный хор, и потянулись в него люди с предприятием, из других маленьких самостоятельных коллективов. Так положили начало будущей "Уральской рябинушке". Уже в 1970 году в поездке по городам и районам Северного Урала и был впервые опробован творческий потенциал нового коллектива, которому я остаюсь верен по сей день.

- Насколько знаю, в первые же годы ансамбль своим репертуаром и исполнением пожал добрую славу как у первоуральцев, так и за пределами родного города - в гастрольных поездках. Из-

вестность и мастерство ваше росли "не по дням, а по часам": уже в 1972 году ансамбль стал лауреатом областного фестиваля народных талантов. А вот далеко ли впоследствии пролегли маршруты творческих гастролей "Уральской рябинушки"? Только ли земляков радовали вы свежестью и задором уральской песни?

- О-о, тут надо откладывать не на пальцах, а на счетах. Ведь за тридцать лет только для жителей и гостей Первоуральска даны сотни концертов. О дальних же наших выездах скажу лишь выборочно. Дважды выступали в Москве - на ВДНХ; пять концертов дали в 80-х годах на экскурсионном теплоходе Пермь-Астрахань. В 1982 году пять дней были в чешском районе-побратиме Пльзень-Север, выступая там на Днях культуры. Были с концертами у казахов и украинских металлургов - в Джезказгане и Николаполе...

- А не вспомните ли о каком-нибудь прокольном, да и веселом тоже случае во время этаких длительных поездок?

- Ну, без такого антуража разве когда обходится, особенно у людей творческих?! Составляй хоть ежегодный журнал подобных фактов. Можно, к примеру, вспомнить, как понервничали мы в одну из первых своих гастрольных поездок, в начале еще 70-х годов. Выступали в Качканаре, а потом сразу надо было ехать в Нижний Тагил, где билеты были уже проданы, и зрители ждали нас с минуты на минуту. Была непролазная грязь. Грузовик, который должен доставить нас к тагильчанам, поломался. Короче, тогда в Тагил сумела попасть толь-

ко половина коллектива! Концерт сорвали. Неустойка!

А про веселое... И сейчас без улыбки не вспоминаем, как в Праге, столице Чехословакии, заблудился наш многоуважаемый Коля Ряпов и с каким восторгом, отыскавшись, бросился он в наши теплые уральские объятия.

- Много ли энтузиастов тех первых лет осталось в рядах сегодняшней "Уральской рябинушки"?

- С большим уважением назову целый ряд фамилий: Зоя Николаевна Жуланова, Таисья Петровна Рогова, Валентина Михайловна Кукина, Галина Федоровна Фролова, Анатолий Андреевич Пономарев, Вилорий Николаевич Зонов, Николай Григорьевич Кабаков, который очень долго был старостой хора... Это - золотая шеренга наших ветеранов сцены, костяк, возле которого группируются молодые силы. Все они влюблены в песенное искусство, как в дни своей юности, и как будто совсем не стареют душой. Это наряду с друзьями - и соратниками моими, и надежная опора во всех начинаниях. И я каждому из них благодарно кланяюсь.

- А как обстоит дело с молодой творческой порослью? И - каков сегодня состав народного ансамбля?

- Первоначальный состав "Уральской рябинушки" был, пожалуй, раза в два меньше нынешнего. Сейчас в ансамбле более полусотни человек. Из них почти половина - хористы. Струнная группа состоит из пяти человек во главе с Николаем Кетовым, преподавателем музыкальной школы № 1. В танцевальной группе восемь девушек; у них руководитель

Надежда Сандакова, работник Дворца культуры. В ансамбль включена и детская танцевальная группа из восьми пар (мальчики и девочки). На ветеранов ансамбль приходится менее трети от общего количества. Так что "древо ансамбля", как видите, развернуло широкую "зеленую крону", то есть молодежную.

- К сожалению, Эдуард Георгиевич, чувствую, что не смогу вместить в это интервью очень интересные факты вашей личной творческой биографии. Скажите хотя бы, для скольких песен вы создали свою собственную музыку?

- В своем авторском багаже насчитываю где-то до полусотни таких песен. В прошлом году, например, в репертуар ансамбля была включена 21 из них. Самая свежая - на слова нашего городского поэта Владимира Сумного - прозвучит завтра на юбилейном концерте.

- Ваше сегодняшнее жизненное кредо?

- Культура - один из краеугольных камней в жизни любого общества. Без нее человек превращается в робота, если не сказать хуже. Свою цель, как и моего детища - "Уральской рябинушки", вижу в том, чтобы всемерно, постоянно пропагандировать красоту и самобытность русской уральской песни и тем самым противостоять натиску так называемой массовой культуры, во многом опошленной и пустой.

- Кто из творческих коллективов области собирается к вам в гости на юбилейный вечер?

- Обещают приехать очень желанные гости: народные хоровые коллективы из Верхней Пышмы и из поселка Балтым. Они выступают не только с поздравительными речами, но и покажут первоуральцам собственные творческие программы.

Вел интервью
А. БУШМАНОВ.

Конкурс

"Мой ребёнок"

ЗАМЕЧАНИЕ КРАЕВЕДА

Название

стерлось из памяти