



# Наталья Стахова: "КОСМОНАВТЫ ФОТОГРАФИРОВАЛИСЬ У ГРАБАРКИ"

мя идет и жизнь подсказывает - это должен быть музей Истории.

- Кто был первым руководителем вашего музея, кто начинал с нуля?

- Владимир Анатольевич Дроткевич, тоже журналист. Он работал в "Уральском трубнике" в свое время. Был прекрасным фотографом. Вот он и начинал, при нем была группа. Наверное, четверть всех экспонатов, зарегистрированных в инвентарных книгах, была собрана при Дроткевиче. Он начал вовремя, потому что была поддержка. Да и время другое было, когда еще что-то можно было собрать.

- Напомню, что Дроткевич стоял и у истоков краеведческого музея в пос. Билимбае, ныне не существующего, где были ценнейшие экспонаты! Например, мне в 80-е приходилось читать взятые отсюда воспоминания одного билимбаевца, находившегося в карауле Ипатьевского дома и видевшего царскую семью.

- Музей - это то, что нельзя восстановить. Легче поставить новый спектакль по старой пьесе...

- Это правда, что ваша музейная практика началась со встречи Валентины Терешковой?

- Да, то был период в жизни завода, когда к нам активно приезжали космонавты. Терешкова держалась прекрасно и даже задавала вопросы по технологии производства труб, что меня поразило. Я поняла, она готовилась к этой поездке, не рассматривала ее как увеселительную. И выглядела замечательно.

- А еще какие встречи запомнились?

- Совершенно очаровала грузинская делегация - Котэ Махарадзе, Софиико Чиаурели... Это были дни Грузии на Урале. Удивительные, необычные и доброжелательные люди! Им самим было интересно. В музее ведь сразу видно - какая культура у человека, каков уровень образования, масштаб личности.

- Есть у вас любимые музейные экспонаты?

- Стану вспомнила. Как-то перебирала альбомы и заметила: почти все космонавты, у нас бывавшие, фотографировались у грабарки, большой телеги, доставшейся в наследство от первостроителей Новотрубного. Они рыли котлованы под фундаменты, нагружали землей и порою сами впрягались в эту телегу, так как лошадей не хватало. Космос и, казалось бы, такой приземленный экспонат. А что в этом есть!

Например, в строительном зале я всегда показываю старенькую фотографию. На ней - рабочие на фоне барака на бревне выравнивают гвозди для повторного использования. Каждый раз подчеркиваю - даже гвоздей в стране не хватало, но построили завод, крупнейший в Европе, заставили с собой считаться весь мир.

Однажды заходит в кабинет маленький согнутый дедушка и протягивает мне завернутые в газету документы 1913 года, прекрасно оформленные, об окончании нашей церковно-приходской школы. Говорит, что лежали на шифо-

ньере. Бабка сколько раз просила: отнеси в музей. А когда умерла, стал вещи разбирать в доме и вспомнил. Это документы ее брата.

- Вспоминаю давнюю беседу с одним из ветеранов четвертого цеха. Он высказал такое сожаление: вот уйдет его поколение, и даже старых стен не останется. Все разрушат...

- Такого рода музеи имеют право на жизнь. И даже у нас в городе еще осталось кое-что, допустим, территория филиала Новотрубного завода, бывший 11 цех, заповедные уголки в Билимбае. Но сейчас такое время, когда не до новых музеев. Старые бы сохранить!

- Обидно, конечно. А есть у вас уголки Первоуральска 30-40-50-х годов? Хотя бы на фотографиях?

Есть. Первые дома Соцгорода, район второй школы, все эти слоники, фонтанчики и другие милые вещи. Есть внутренний вид старой церкви и внешний, уже в разрушенном состоянии. Довольно большой фонд по разделу, который называется немножко сухо: жилищное строительство. Есть даже самый первый клуб металлургов, находившийся в бараке, на строительной площадке. Меня знаете, что удивило, когда я пришла в музей? 30-40 годы... Так много документов, фотографий, вещей. А вот 50-60-х как будто и не было. Почти пустые полки.

- К сожалению, многим трудно понять: то, что сегодня теряют, продают, чуть ли не ногой пинают, завтра станет раритетом! Возьмем, для примера, обыкновенный ваучер - символ облапошивания многих россиян. Есть он в музее?

- Есть. Музейный запасник в нашей поисковой работе просто необходим. И еще интуиция, понимание того, что спустя десятилетия ничего уже и не найти.

- Куда подевалась вся эта "ненаглядная" агитация, атрибутика периода застоя? На Западе! Ушные ребята продавали все, вплоть до пластинок с голосом Брежнева или выпелов "Победителю соцсоревнования"...

- Конечно, довольно трудно сразу сориентироваться и оценить, что будет важно для истории, потомков. И, действительно, кое-кто просто пытется сегодня нажиться на историческом материале. Из музеев крадут ордена трудовой и боевой славы - есть такие безобразные факты. У нас, к сожалению, стачили видеокассету с отснятым материалом о проходивших в течение трех лет выставках. Была обида! К нам пришла пара, мужчина и женщина, выглядевшие не лучшим образом. Они принесли каску времен Великой Отечественной войны. Попытались продать музею. Экспонат ценный, но у нас нет такого фонда. Я в таких случаях даю координаты областного краеведческого музея. И вот проворонили, они и стачили...

Хотя, вы понимаете, очень часто приходят пожилые люди, пенсионеры. В доме сохранились иконы, какие-то старинные книги, вещи. Это совершенно другая категория людей, часто нуждающихся. Но мы заплатить им не в состоянии. Хотя подарки наш ведомственный музей принимает. Вот две огромных книги религиозного содержания XIX века - дар из Шайтанки. Видите надпись? "Михаилу Кудрявцеву. Родился в 1903 году". Все это строго инвентаризируется.

- Наталья Борисовна! Ильич с протянутой рукой у входа в музей ваших многочисленных посетителей не раздражает?

- Совершенно разная реакция на этот экспонат - сегодня и уже вчера. Кто-то говорит: а что он тут стоит? Кто-то: вот, молодцы, сохранили. В принципе, для меня важно то, что это один из первых памятников нашего города, который стоял на площади у Старотрубного завода. Конечно, с точки зрения эстетической он несколько тяжеловесен.

- Так, все-таки, какой зал музея у вас самый любимый?

- Зал дореволюционного периода. Есть здесь и несколько интересных вещей прошлого столетия, найденных в доме у родственников по ул.Орджоникидзе, совсем недалеко от церкви. Картошку садили там. А дождь загонял в сарайчик. Вот и нашла случайно великолепное приспособление для сбора мусора в форме черепашки. Изделие мастеров южноуральских заводов. Отнесла в наш музей.