

# Дом-музей стал судьбой

Дому-музею народного быта и фольклора в сентябре исполнится 10 лет. Весь этот период оказался тесно переплетенным с жизнью тех первоуральцев, кто оказался неравнодушен к воссозданию старины в нашем городе. Даже сложились семьи - Волковых, Захаровых, Волоковых, Громовых, Мушавкиных.

В сущности, и начинался Дом тоже с семей - братьев Малямовых, Трушниковых, Захаровых-старших, а позднее и Саблиных. Их дружное посильное участие помогло сначала отстоять никому до той поры не нужный "пень на дороге", а потом и привести его в порядок.

Тогда, в 1988-м, на зачавшую сюда большеглазую тринадцатилетнюю девочку с голубыми глазами никто внимания всерьез не обращал. Да и сама Оксана Волкова, в ту пору Исаева, не могла даже предположить, что интерес к фольклористике впоследствии повлияет не только на ее профессиональный выбор, но и поможет встретить спутника жизни.

А привела за собой в Дом-музей Оксану и еще двух соседских ребятшек известная мастерица Н. Жигалко, с которой жили в одном подъезде. Нет слов, чтобы описать, как понравилось тогда любознательной девочке бывать в двухэтажном особнячке, который относится в памятник архитектуры второй половины 19 века. Взрослые чрезмерно ее не опекали. Усаживали вместе с собой пить чай при свечах, ведь электричества здесь тогда еще не было.

На первую вечерку после субботника, - вспоминает моя собеседница, - пришло человек восемь. Сидели за старинным столом на стульях той эпохи. Мерцание свечей придавало событию, как мне казалось, загадочность и некоторую возвышенность. Выучили песню. Потом Сергей Саблин растянул меха гармошки.

И у Оксаны, переполненной всем увиденным, при звуках музыки дрогнуло сердце.

- Хочешь петь? Научу! - оборвав игру, задорно спросил гармонист.

- Хочу...

- А танцевать?

- Тоже хочу! - радостно ответила девочка.

Интерес к песенному народному творчеству Оксане, возможно, достался по наследству. Один дед у нее гармонист, другой - балалаечник. Потом, спустя время после первой вечерки, состоялась встреча с единомышленниками из Екатеринбурга. Ездили с "ответными визитами" в ДК УЗТМ, где проходили незабываемые для нее вечера фольклора. Ведь знакомилась с коллективами из Москвы, Питера и других городов.

Ольга Бочарикова, представлявшая областную клуб, а потом Дом фольклора, час-

тенько наезжала к первоуральцам, чтобы многому научить новых друзей. Вместе со своим руководителем Владимиром Тепловым "сосватали" Оксану в первую ее экспедицию по сбору фольклорного материала. Ездили по деревням Ирбитского района, записывали старинные песни, обряды. Теплов и посоветовал девушке после окончания восьмилетней и музыкальной школ поступать в "чайковку".

- Потом поедешь в Ленинград к Мехнецову, - уверенно напутствовал он. - Там у Анатолия Михайловича при консерватории есть музыкально-этнографическое отделение.

По иронии судьбы через год после того памятного разговора при поступлении в музучилище им. П. Чайковского на отделение теории музыки ей достался билет, где надо было рассказать о народной песне и ее использовании в творчестве русских композиторов.

С каким воодушевлением живописала Оксана экзаменаторам свои познания в этой знакомой и любимой ей области культуры. Тут же исполнила пару-тройку песен. Ну прямо, как та Фрося из фильма "Приходите завтра" с ее громогласной "Вдоль по Питерской". Комиссия от знакомства с такой оригинальной абитуриенткой еще долго не могла прийти в себя. Да и Оксана вышла с экзамена сияющая.

Стала учиться, но вечерки по средам, как и прежде, не пропускала ни одной. А через год в городском парке на выступлении со своим коллективом ей довелось встретить свою будущую "половину". В прохладный

летний день здесь отмечался День военно-морского флота. Дима Волков оказался среди зрителей по чистой случайности, хотя знал о народном Доме по рассказам друзей, да и захаживал на огонек пару раз.

Чтобы согреться, девчата начали вовлекать в свой танцевальный круг стоящих поодаль парней. Оксана выбрала Диму. С той поры он зачастил в Дом на вечерки. А потом добросовестно выполнял поручение провожать девушку до дома, ведь оба жили в Талице.

Долго ходили рядом просто так, без желания познакомиться поближе. Но однажды вдруг почувствовали, что нужны друг другу. Оксане только исполнилось 17 лет, а Диме - 22. Пришлось дожидаться свадьбы еще целый год. Предложение молодых провести ее с соблюдением всех атрибутов уральского свадебного обряда в народном Доме встретили на "ура".

Пятница, 22 января, когда состоялся день венчания, останется в семье Волковых памятным событием. А "саблинцы" устроили для молодоженов колоритный праздник, куда пригласили давних знакомых - фольклорный ансамбль из Перми. Водили молодую в баню, были причеты, девичья вечерка, впоследствии к действию присоединились парни. Отдельно, в разных кошечках, везли жениха и невесту в церковь венчаться. Впереди верхом в казачьей форме ехал кошевой Николай Трушников.

Живописное зрелище продолжалось на самом гулянии, где выходили в круг девушки в кокошниках, парни в косоворотках, подпоясанных кушаками, устраивались игры и забавы. Веселились с ясными головами, без спиртного. По сей день в Доме-музее дружат с клубом трезвости "Кристалл".

Теперь в семье Волковых подрастает Арина. Ей четвертый год. Дмитрий работает слесарем в цехе N 8 Новотрубного завода, а Оксана - методистом в народном Доме. На ней держится все, что связано с музыкой и распевками. Ведь играет не только на фортепиано, но и на гармошке, балалайке, скрипке, дудочке. Заочно она поступила учиться в Челябинский институт культуры, где четыре года назад стараниями энтузиастов открылась кафедра фольклористики.

Оксанины сверстники теперь в Доме-музее считаются старшим составом. По-прежнему приходят, только уже со своими маленькими детьми. Поют, общаются, а совсем недавно вернулись из экспедиции, где собирали фольклорный материал.

В одной деревеньке покорила дед, лихо играющий на "однорядке". По возвращении домой Оксана привезла из областного Дома фольклора подобный инструмент, хотя весьма и весьма подержанный. Хочет "освоить" его лучше того деда.

