

ОПУСТЕВШИЙ КИНОЗАЛ "ВОСХОДА"



27 августа - День российского кино. Сегодня великая кинематографическая империя лежит в руинах. Пример? Достаточно взглянуть на судьбу первоуральских кинотеатров "Восход" и "Космос". Что с ними стало?

Я помню шумные очереди к окошечкам касс за билетами по 25 копеек. Мы устраивали целые мальчишники, бурно обсуждая очередной кассовый фильм. Подражали полюбоившимся героям, например, Лимонадному Джо или Чингачуку. Помню таинственное очарование погруженного в темноту зала, в глубине которого стрекочет киноустановка.

Когда в клубе хромиковцев шла очередная индийская киносказка с обязательными песнями и танцами, казалось, весь поселок хохочет и рыдает вместе с героями экрана.

А ведь по уровню доходов в СССР этнический кинематограф занимал гребную позицию, следом за нефтью и золотом. За счет "киношных" денег государственные мужи финансировали образование и здравоохранение. Киноискусство считалось "политкомиссаром", мощным оружием завоевания сердец и умов.

В городском отделе культуры мне сообщили, что сегодня только в поселке динасовцев кинофильмы показываются более-менее регулярно, в чем заслуга Директора ДК огнеупорщиков Валерия Ковылина.

"Восход", стараниями властей брошенный на произвол судьбы, переданный небезызвестному "стахановцу жилищного строительства" в Первоуральске А.Желтышеву, опустел, подвергся грубой мимолетной переделке под магазин. А затем все замерло, когда на Центр развития территории завели дело. В кинотеатре успешно разморозили отопление, обветшал фасад. "Восход", грубо говоря, закатился.

Кто же там хозяйничает теперь? Оказалось, сидит интеллигентного вида молодой человек, частник. Он и директор, и кассир, и киномеханик, и поставщик кинофильмов из Екатеринбурга, и сторож. В штате городского отдела культуры даже и не числится. Зовут его Лев Овсянников. По образованию - киновидеоинженер. Мы разговорились.

- Лев Николаевич, какие фильмы крутите?

- Летом в кинотеатрах "мертвый сезон". И многое зависит от свердловского киновидеообъединения: закупают там новые фильмы, на которые пой-

дет зритель, оторвется ли ради них от домашнего экрана. Но вот, например, неплохо для летнего месяца прошел у нас новый фильм Эльдара Рязанова "Привет, дуралии!" Человек 50 побывало за один сеанс.

- Да, для зала, где 850 мест (сейчас сократили до 600), зрителей маловато... Детский билет - 2 рубля, взрослый - 4. Вот у вас тут висит объявление: "В зале не курить, штраф 50 рублей". Что, курят? Пьют?

- Всякое бывает. Но больше курят. Семечки оставляют после себя, пустые бутылки... Народ неисправим. Приятно, что самые стойкие любители кино приходят и зимой, хотя зал у нас не отапливается. Вот к ним претензий нет!

В День города в кинотеатре "Восход" показывали "Лолиту", довольно удачное, по мнению организаторов, приобретение к празднику. Оригинальная фонограмма, Набоков, тонкая эротика... По словам Овсянникова, шли в основном первоуральские пенсионеры. Старики приобщались к классике. Выбора большого нет, всего два фильма на месяц. Идеологические установки канули в прошлое, кинолента на актуальную тему, к примеру, о буднях безработных металлургов, еще не снята.

Американцы, в отличие от наших "киношников", оставшихся у разбитого корыта, работают шустро. Скандал с "другом Биллом" еще только раскручивался, еще любовница американского Президента не достала из гардероба платье с подозрительными пятнами, чтобы предостеречь на суд широкой общественности, а фильм о похождениях некоего кандидата в Президенты с участием великолепных актеров уже тут как тут.

У нас же показывают то откровенную чернуху, то так называемый элитарный, для избранных. Народу смотреть-то и нечего! А когда попадет последняя киноработа того же Никиты Михалкова на большой экран, не известно.

- Почему вы не привезли в наш город "Титаник"?

- Деньги большие нужны, а их нет. На "Титаник" народ бы пошел. Сейчас все, время ушло. Фильм разошелся по пиратским видеокассетам.

- Не боитесь ли вы один, без охраны, в огромном здании?

- Красть нечего, - улыбнулся мой собеседник в ответ.

Вытащить кинотеатр из забвения может, пожалуй, директор городского парка Анатолий Кокорин, человек он де-

ловой. "Восход" недавно ему и передали. Что предполагается сделать? В первую очередь нужен хотя бы косметический ремонт. Знаете, от чего все зависит? Правильно, от денег. И от поддержки со стороны администрации города и самого мэра (если он любит кино).

О прошлом столпотворении, когда в кинотеатре работали отдельные туалеты, общий буфет, когда к нам в город приезжали в День кино известные артисты для встречи с первоуральской публикой, напоминают лишь одинокие пальмы. Они остались с того времени, когда еще спрашивали у входа в кинотеатр: "У вас нет лишнего билета?" Здесь же назначали свидания.

И все-таки я верю, что кино не умрет. Пример - те же экономически развитые страны, где средний класс (которого у нас пока нет) охотно посещает уютные, многозальные и многофункциональные кинотеатры со стереозвуком и таким потрясающим изображением, которое не способен дать и самый крутой "телеящик". Новинки кинематографа не расползаются по пиратским копиям - там с этим строго! Они идут в первую очередь на большом экране, давая нации пищу для ума.

Но и для нас, богатых и бедных, важнейшим из искусств остается кино. На киносеансе в "Восходе" недавно случайно оказался, может быть, заглянул из любопытства один "крутой". Вертел молодой башкой, разглядывая непривычную обстановку - ни сауны, ни девчонок... Большой экран словно увидел впервые в жизни. И - замер. Выходя, восхищенно сказал директору-киномеханику: "Ништяк, кино!.."

Виктор ГУБАЧЕВ



Фото Петра Лебедева