



ся поставить "Без вины виноватые". И вот теперь - "Не все коту масленица". Классика на то и классика, что всегда современна.

Богатый замоскворецкий купец-самодур Ермил Зотыч Ахов (в гротесковом исполнении Льва Юшкова) положил глаз на молоденькую "кралечку" - заневестившуюся Агничку Круглову. Как говорится, седина в голову, а бес в ребро. Да сердце Агнички "уже другому отдано и будет век ему верно" - бедному, но страстно влюбленному в нее Ипполиту. Между прочим, родному племяннику Ермила Зотыча. Как дядя с его тугой мошной не пыжится да не куражится, но любовь торжествует. В финале пьесы влюбленные еще и при деньгах остаются, разумеется, дядиных. Так что здесь не только "с ми-

но, что и волнуется ужасно: как-никак, это ее первая главная роль. Судя по всему, Е.Ряписова - актриса характерная и с большими перспективами. Но чтоб они раскрылись, нужно работать без простоев: утром репетировать, вечером - играть. Чего мы и желаем Кате.

Агничка - кокетливое очарование молодости, которой все под силу и все дозволено. Ипполит, возлюбленный Агнички, играет другую тему - за счастье надо побороться. Ипполит, конечно, не герой-любовник, забавный, нелепый, весь какой-то несуразный. Ох, и тяжело ему придется под милым Агничкиным каблучком. В этом спектакле я прежде всего открыла для себя актера Дмитрия Плохова. Это его вторая главная роль (первая была в "Дураках нечесаных" по пьесе Лобозерова). Дмитрий удивительно органичен в роли Ипполита. Это не просто удача, это высокий актерский класс!

Меньше в этот раз мне понравилась Елена Чайникова в роли Фионы, приживалки Ермила Зотыча. Она явно переигрывает или роль вовсе не ее: постности побольше бы, елея, показного внешнего благообразия. А то больно нрав крутой у приживалки-то. И потом, зачем так кричать?

Матушку Агнички, Дарью Федосеевну Круглову, почтенную купчиху, хоть и обедневшую, играет Ольга Соловьева. У нее это тоже первая большая роль. И волнение, порою мешавшее Ольге справиться с ней, объяснимо.

Молодая актриса из Саранска Наталья Малькова (из недавнего пополнения труппы) играет Маланью, прислугу. Роль хоть и второстепенная, но в общий актерский ансамбль Наташа вписалась неплохо.

В спектакле на законных и заслуженных правах присутствует еще одно действующее лицо. И его нельзя обойти вниманием. Это музыка Артура Бушманова. За основу композиции он взял музыкальную тему "С ярмарки ехал ухарь-купец". И так блестяще аранжировал ее, что получилась вполне самостоятельная композиторская работа, у которой может быть своя, отдельная от спектакля жизнь.

А вообще, спектакль обошелся, можно сказать, за бесплатно. А иначе бы он просто не вышел. Голь на выдумку хитра. Декорации использовались из "Обыкновенного чуда", набросили на них веселенькие шторки - вот тебе и купеческий интерьер. Костюмы позаимствовали из других постановок. Только свадебное платье для Агнички заново сшили из ткани, что давно лежала на складе. В этом году театру выделено на постановочные расходы 19 тысяч рублей, но С.Губарь уже потерял всякую надежду их получить. Слава Богу, что зарплату актеры хоть и с задержкой, но получают, частично за июль выдали. В нынешнем сезоне труппа обновилась больше чем наполовину. И главные причины ухода актеров из театра - материальные.

Среди публики мною были замечены вице-мэр В.Гавелько с супругой, один из учредителей Европейско-Азиатского фонда мирных инициатив Н.Аржанников, а также Николай Петров из "Наутилуса" и другие. С В.Гавелько удалось обменяться мнениями о спектакле.

Во время последней премьеры я окончательно уверилась, что театр в нашем городе не умрет. Сейчас, когда в магазинах глазеть особо не на что, продавщицы ломают головы, чем бы заполнить стеклянные витрины. Даже новый термин появился - "импортенция" - невозможность купить любимой женщине импортную шмотку. В телевизоре бразильские сериалы сменяют мексиканские и наоборот. Лучшее эфирное время по субботам отдается национальному позору нашего телевидения - программе "Золотая лихорадка". Быть может, как раз сейчас и повалит народ "на театр"?

Ольга ВАРИАНОВА

Фото Петра ЛЕБЕДЕВА

БЕЗ ПРЕТЕНЗИЙ И УМНИЧАНЬЯ, ЗАТО СМЕШНО

В вялотекущей провинциальной жизни события случаются редко. Премьера в театре - из числа тех редких событий. Тем более, если театр этот единственный в городе. В антракте непременно увидишь весь бомонд. Пусть без смокингов, бриллиантов и обнаженных плеч. Провинциальный бомонд тоже по-своему хорош и занимателен. Ба, знакомые все лица! Кому-то кивнешь, с кем-то парой фраз перебросясь на тему: "А что же все-таки хотел сказать режиссер?". Все не так скучно.

Когда-то не пропускала ни одной премьеры в "Варианте". Была, что называется, дежурным рецензентом. Пусть, и рецензии были не всегда лестные. Но все равно, есть очень хорошая традиция в том, когда "вечером в куплете, а утром в газете".

А вот на последнюю премьеру никто не пригласил. Увы, да и театр совершенно выпал из поля моего зрения. Узнала случайно. Пришла и увидела зрелище. Без всяких претензий и особого умничанья. Зато невероятно смешное. Актеры, сами чертовски переволновавшиеся, нас веселили от души. Такого искреннего смеха на публике давно не слышала.

В тот вечер "на театре" давали Островского "Не все коту масленица". Даже не знаю, как назвать пьесу: комедия положений или комедия характеров? Скорее, и то, и другое вместе.

Режиссер С.Губарь не впервые обращается к творчеству "русского Шекспира" - Александра Николаевича Островского. Сначала это была проща "Блажь". Затем С.Губарь решил-

лым рай в шалаше", но кое-что и получше вышло. Очень актуальная по нынешним временам тема - безудержной власти и вседозволенности денег - сталкивается с контртемой: не все оказывается в этом мире продается и покупается. Любовь и дружбу купить нельзя. Если они подлинны, конечно.

Хотелось бы сказать о двух актерских удачах спектакля. Агничку Круглову, девушку невинную, не по годам образительную и понимающую толк в жизни, озорно и азартно играет молодая актриса Катя Ряписова. Хоть вид-



Лев Юшков своего Ермила Зотыча Ахова рисует щедрой рукой, не жалея краски. Это его роль. Он купаётся в ней. И получает от этого удовольствие. А вместе с ним и мы, зрители.