

# ЧТО ДЛЯ МЕНЯ ТЕАТР?

На этот вопрос ответили старшеклассники школы № 1, после того как вместе со своим классным руководителем А. А. Фроловой побывали в театре на спектакле "Мой бедный Марат". И Антонина Алексеевна предложила ребятам поделиться мнением, поразмышлять. Многие побывали впервые, другие - частые гости "Варианта".

Что же поразило юных театралов больше всего, что им запомнилось?

**Наталья Васильева:**

- Театр - это совсем другой мир, другая жизнь, другие люди. В этот мир и попадаешь, когда в зрительном зале гаснет свет и открывается занавес. Не каждому суждено понять его, оторваться хоть немного от повседневных проблем, а только ими жить просто невозможно. Игра актеров требует понимания, внимания и огромной умственной работы, всегда заставляет задуматься над чем-то.

Я люблю театр, актеров нашего театра "Вариант". Я жду с нетерпением того момента, когда снова смогу пойти на спектакль. На душе становится радостно от предстоящей встречи, но грустно, когда, придя, вижу мало зрителей... Когда открывается занавес, меня всегда посещают новые чувства, мысли, я восхищаюсь актерами, хочется расцеловать актеров, да только смелости не хватает, и объяснить им в любви, особенно Елене Красновой и Александру Чайникову. Они живут на сцене, и поэтому нет ложного пафоса, наигрыша, чего-то напускного.

Театр - луч света для души человеческой, и это прежде всего разумное, нравственное, народное зрелище. Думаю, уместным будет привести слова Вольтера: "Ум человеческий никогда и ничего благороднее и полезнее не изобретал театральных зрелищ, как для усовершенствования, так и для очищения нравов..." Так что, дорогие мои телезрители и фанаты скрипучих диванов, задумайтесь над сказанным и собирайтесь в театр "Вариант".

**Мария Земерова:**

- На уроке литературы нам предложили сходить в театр на спектакль "Мой бедный Марат". Стыдно признаться, но там я еще ни разу не была, может, и не пошла бы, если бы не сказали, что нужно писать сочинение...

Вот я и в театре. Захожу в зал, и первое, что меня поражает - это количество зрителей. "Неужели актеры будут играть, ведь на спектакль почти никто не пришел?" - задаю я себе вопрос и вскоре узнаю, что будут. И играть так, как будто зал полон. Но как, наверное, горько сознавать, что столько дней работы: репетиции, декорации, постановка - никому почти не нужны.

Будто со стороны я наблюдала за судьбой трех людей. Незаметно для себя перенеслась в 1942 год, и на протяжении всей истории Марата, Лики и Леонида казалось, что я живу где-то рядом с этими людьми. Когда им страшно - мне страшно, им весело - мне весело, они загрустили - и мне становится грустно...

Когда я шла домой, решила, что обязательно приду сюда в следующий раз и постараюсь затащить всех, кого знаю, может быть, и они, как я, почувствуют интерес к театру и станут постоянными зрителями.

**Д. Божко:**

- Наш город нельзя назвать маленьким: площадь он занимает значительную, жителей предостаточно. Но в культурном плане мы, пожалуй, находимся на уровне поселка. Конечно, у нас проводятся различные выставки, есть парк, Дворцы культуры, стадионы, есть театр, кинотеатр. Но большую часть времени они, на мой взгляд, пустуют. Почему мы не ходим в театр? Актеры "Варианта" играют замечательно,

цена билета устроит любого. В чем же причина? Я не верю, что человечество перестает любить искусство, что оно стало бесчувственным и злым. Не верю, что в наше время некогда быть образованным в культурном плане.

А в театре у нас здорово!

... Мучает вопрос: зачем актеры выбрали такое нелегкое ремесло? Понятно, что не ради денег. В день спектакля зрительный зал был почти пустой. Их влечет слава? Но тот же пустой зал свидетельствует, наверное, о невысокой популярности среди жителей города. Видимо, актеры любят свой театр. Они нашли свое призвание, и это сильнее денег и тяги к популярности. Они работают, помогая другим. Как бы я хотел оказаться на их месте! Ведь лучше страдать ради счастья окружающих, чем из-за своего бездействия. Я уверен, что еще не раз приду в гости к "Варианту".

**Надежда Ершова:**

- Тот день начался прекрасно. С утра я встала в приподнятом настроении, в ожидании чего-то необыкновенного. Все это неспроста, вечером иду в театр. В "Варианте" я была много раз. Но все равно каждый раз это праздник. Я посмотрела много спектаклей: "Онегины, Печорины, вундеркинды, гении, дураки нечесанные", "Лгунья", "Без вины виноватые", но это был особенный спектакль. В нем участвовало всего три персонажа: Лика, Леонид и Марат. На сцене передо мной прошла целая жизнь. Жестокая, страшная, опаленная войной, но в то же время полная надежд и мечтаний.

Придя домой, я много думала. Почему именно после этого спектакля я задумалась о жизни, о смысле, цели? Почему на сердце так тяжело? На ум приходит одна (почему именно она?) фраза: "Возьмемся за руки, друзья!" Потому что так легче. Потому что в театре жизни нет простых ролей. А друзья - это те, кто подскажет, поможет тебе, если ты ошибся, перепутал роль, забыл текст...

Мне предстоит сыграть в этом спектакле свою роль в какой-то пьесе. Это может быть комедия, может быть драма, может быть... пьеса театра абсурда. А играть все равно следует честно. Не фальшивить, не переигрывать. И это очень трудно.

Жизнь все-таки не театр. Спектакль жизни никогда не заканчивается. Действие следует за действием, меняется сюжет, появляются новые герои: "Явление три тысячи пятьсот двадцать шестое. Те же и..." Кто? Кто завтра появится на сцене, подхватит брошенную вами реплику? Пусть это будет хороший человек.

Театр жизни не кончается. Только пьесы в нем пишут не драматурги, а мы сами. У нас всегда есть выбор - кого играть, как играть, что говорить, что делать. И от тебя самого зависит, кем ты будешь. Ромео или Яго, Джульеттой или леди Макбет...

И поосторожнее с масками. Если ими слишком долго пользоваться, они могут прирасти к лицу навсегда. И пусть будет больше людей, в присутствии которых маски не нужны. Пусть, хотя бы иногда, отдохнут наши лица.

Зажигается свет, актеры выходят на поклон...

Подготовила  
**В. ДЕМИДОВА.**