

ПРОЗРАЧНЫЙ МРАМОР ВДОХНОВЕНЬЯ

Октябрьский ветер 1917 года, круто повернувший колесо истории, ворвался и в жизнь мраморских кустарей.

Новые идеи, новые задачи, новая жизнь. Весной 1918 года Горным советом ВСНХ "для обследования и срочной организации добычи мрамора, открытия мастерских и курсов инструкторов-мраморщиков при с. Мраморское и пуска гранитной фабрики в г. Екатеринбург" был послан С.Д. Эря.

Известный скульптор, Эря мечтал создать на Урале красную академию скульптуры. Он считал Урал настоящим царством мрамора, где лучшие материалы, превосходящие по своему качеству все материалы Европы.

Эря поселился в Мраморском, в здании бывшей волостной управы. Здесь он изготовил целый ряд скульптурных произведений.

Мраморские мастера, работая с ним рядом, очень многому научи-

лись. Мраморские мастера в 20-е года вновь объединились в артель, сюда стали поступать заказы со всех уголков страны на изготовление пьедесталов, памятников, мемориальных досок. Первый памятник, выполненный артелью, посвящен празднику 1 Мая. Второй — установлен на месте гибели трех коммунистов: А.А. Шунайлова, С.Г. Петрова, Н.Г. Пустобаева, которые расстреляны колчаковцами в ночь на 21 июля 1918 года. Оба памятника и поныне находятся в селе.

В 1927 году трест "Русские самоцветы" организует на Мраморе школу ФЗО, которая просуществовала пять лет. Подготовлено три выпуска учащихся (каждый выпуск по 30 человек). Директором школы был назначен мраморский камнерез В.А. Шунайлов. Учащиеся выполняли из различных поделочных камней шкатулки, письменные приборы, пельницы и т.д. В 1933 году учащимися школы А.А. Петровским и А.П. Щукиным из белого мрамора выполнен бюст В.И. Ленина, установленный на площади в цен-

тре села. После Великой Отечественной войны в селе вновь открыта школа по художественной обработке мрамора (директор Д.С. Макеев). За четыре года обучения учащиеся получали навыки рисунка, лепки, учились выполнять скульптурные работы из мрамора. Лучшие — хранились в музее школы. Здесь были и шкатулки, украшенные резьбой на темы сказов П.П. Бажова, тематические письменные приборы из двух, четырех, шести предметов. В эти годы большое распространение получили приборы, посвященные Победе в Великой Отечественной войне.

Из мраморских мастеров особо выделяется старейший потомственный художник-камнерез К.С. Аверкиев. Его работы известны далеко за пределами области, он участник художественных выставок в г. Свердловске, Москве. Карп Сергеевич известен как автор многочисленных мраморных и серпентиновых ваз, моделей письменных приборов, бюстов героев войны, ученых, каменных ваз. Излюб-

ленной тематикой камнереза были сказы Бажова, художника и писателя связывало многолетнее знакомство.

Одновременно с артелью существовал и завод мраморных изделий. В 1956 году они объединились. Художественные работы к этому времени сильно сократились. Завод передан управлению "Уралмрамор" и начал специализироваться на выпуске памятников, обелисков, облицовочных плит и т.д. В последующие годы рабочими завода были облицованы плиткой многие административные здания г. Свердловска и области, много мрамора отправлено на экспорт. Художники завода занимались насечкой надписей и выполняли отдельные художественные работы на заказ. Постепенно уходит в прошлое и забывается былая слава народного художественного промысла. Наступит ли возрождение? Но это уже тема особого разговора.

Л. КОМАРОВА.