

# "МРАМОРНАЯ ГОРА"

*Над селом стоит тишина. Безмолвие. Задумчиво застыли вокруг неостановленной пока червки огромные многолетние березы. Неслышными шагами проходит время, которое бесстрастно отмечают старинные солнечные часы. 260 лет — немалый срок. Как сложно охватить одним взглядом удивительную, неповторимую историю родного села.*

**Как же все начиналось?**

Шел далекий 1738 год — год рождения села. Незадолго до этого, в 1730 году, старатели из семейства рудоизнателей Бабиных впервые обнаружили крупные месторождения "мрамора камня". На географических картах района появилось название — "Мраморная гора". Сообщения об уральском мраморе заинтересовали царских особ. В связи со строительством Петербурга возникла огромная потребность в самых разнообразных мраморных изделиях. Поэтому в 1738 году началась добыча камня на "Мраморной горе". Мрамор оказался пригоден для изготовления столов, карнизов, pedestалов, каминов, бассейнов и изделий, украшающих сады. Вскоре на Урал прибыли 30 человек с Петергофской гранильной фабрики. Была построена казарма для рабочих и домики для мастеров-камнерезов и начальства.

Для ломки мрамора и

доставки его к месту обработки прислали арестантов колчеданского острога. В результате в XVIII веке здесь было изготовлено множество архитектурных деталей для дворцов Петербурга и Царского села.

Мраморные изделия уральских мастеров высоко оценивались крупнейшими архитекторами России. Здесь обрабатывали мрамор различного цвета: белый — полевской, черный и голубой, темно и светло-синий, горнощитский — серый, северский — белый, анорадинский — желтый, тагильский — красный, троцкий — зеленый и т.д.

С тех пор сохранились каменные солнечные часы, выполненные мастерами завода в 1773 году, это точная копия часов в Патергофе.

Завод существовал до 1858 года. С этой поры начинается новый этап в жизни села — кустарный промысел.

Мраморные мастера-камнерезы попали в кабалу к подрядчикам, которые их безжалостно эксплуатировали. Все мраморные изделия

выполнялись в основном вручную. В каждом доме была своя мастерская и вся семья камнереза трудилась над заказом — это были, в основном, надгробия, туалетные принадлежности. Наряде с мрамором обрабатывались камни мягких пород: селенит, серветик, амевик. В больших количествах изготавливались напольные картинки и горки из цветных уральских пород камня, шкатулки, вазы, мелкая скульптура и прочее. Многие изделия отправлялись на знаменитую Ирбитскую ярмарку. Для поддержания высокого художественного уровня работ в селе была открыта художественная школа с классами рисования, лепки и резьбы по камню.

В документах 1887 года сохранилось описание села: "По внешнему виду село Мраморское несколько напоминает пригородную слободу — здесь наряду с полуразвалившимися домиками возвышаются с железными крышами двух или одноэтажные дома "мещанской архитектуры", обшитые тесом и выкрашенные масляной краской. В одежде жителей тоже нет ничего деревенского, крестьянского: мужчины носят пальто-дипломат, свортуки и крахмальные сорочки. Женщины мещанок и купчих средней руки. Необходимая принадлежность каждого дома — самовар.

Число кушаний и качества их — по зарплате". Также отмечалась высокая грамотность кустарей — 43%. "Чтобы вырезать надписи на памятниках, мастер должен сам знать грамоту, поэтому обучается сам и обучает детей."

Наряду с кустарями обработкой мрамора занимались мастера, объединившиеся в артель. Артель готовила много изделий на иногородние рынки, преимущественно в Петербург. В 1896 году артель принимала участие в Нижегородской выставке, где была награждена бронзовой медалью.

В 1900 году художественная школа в Мраморском получила новое помещение, снабженное паровым двигателем, двадцатью различными станками. Она получала заказы из Европейской части России и из самых отдаленных участков Сибири, с Кавказа, Средней Азии. Ученики школы изготавливали памятники, лестницы, pedestалы, доски, умывальники, вазы, шкатулки, шахматные доски и прочее.

До 1914 года дела школы шли неплохо, но с началом первой мировой войны работы значительно сократились.

Новый этап жизни села начинается в Советскую эпоху.

Л.КОМАРОВА.