

ОПТИМИЗМА хватит на всех

Большинство первоуральцев знали до недавнего времени Александра Круглова лишь как автора снежных скульптур, оформителя ледовых горок, башенок, стен нынешнего центрального новогоднего городка. Но на прошлой неделе этот самодеятельный художник предстал перед публикой в совершенно новом качестве, доказав всем, что творческий поиск присущ ему не только в скульптуре, но и в живописи.

Первая персональная выставка живописных работ Александра Круглова вызвала немало противоречивых суждений. Кому-то его картины показались слишком цветастыми, декоративными, кому-то - наивными. Как бы то ни было, все его живописные полотна подкупают искренностью исполнения. Это не результат внешнего созерцания. Перед нами - попытка художника осмыслить свой жизненный путь, выразить свое мироощущение.

По образованию Александр Васильевич - мастер по художественной обработке металла. Какое-то время работал конструктором металлических игрушек, трудился на НТЗ в бюро промышленной эстетики.

По собственному определению Круглова, живопись в те годы он любил, но любил как-то издали. В 1993 году из-за тяжелой болезни Александр Васильевич вынужден был отказаться от некоторых привычных занятий. У него появи-

лось много свободного времени. Круглов решил попробовать рисовать. Первый опыт оказался довольно удачным. И картины стали выходить из-под кисти начинающего художника одна за другой.

Как и многие его самодеятельные коллеги и единомышленники, Александр Круглов в основном черпает свое вдохновение у природы. Его картины глубоко лиричны. При этом автор представленных на выставке полотен так подбирает краски, что даже минорные по настроению осенние и зимние пейзажи наполнены у него каким-то необыкновенным светом.

Круглову свойственно подчеркивать на картине свой замысел небольшими, но значительными деталями: унылой человеческой фигуркой, уходящей в даль дорогой, улетающими птицами. Внося подобные философские элементы, Александр четко передает настроение картины и несколько непривычная, к примеру, для темы увядания природы розоватая тональность его работ воспринимается уже совсем по-другому.

Особое место в экспозиции занимают полотна, на которых изображен посредством аллегорий мир людей. За творческим поиском Круглова в этом направлении наблюдать тоже очень интересно. Человеческие образы на картинах "Мой век", "Порванные корни", "И дольше века будет жизнь" глубоки и многосторонни. Автор пытается в единой композиции отразить то житейский



и нравственный раскол, то основные события и главных исторических лилохи. Конечно, не всякий раз художнику удастся передать с помощью кисть все оттенки переполняющих его чувств но в целом его мысли понятны.

Импонирует еще и то, что практически во всех картинах Александра Круглова присутствует жизнеутверждающее начало. Определенной долей оптимизма художник заражает и зрителей. По этому выставка оставляет яркие впечатления и определенно является событием в культурной жизни города.

*Андрей ШВЕЦО
Фото Петра ЛЕБЕДЕВ.*