



УСПЫШАТЬ в шепоте листвы...

Три года назад в журнале "Уральский следопыт" был опубликован рассказ первоуральца Андрея Попкова "Пять яблок". Дебют оказался удачным. И с тех пор молодой и подающий надежду писатель тесно сотрудничает с этим изданием, а также с литературно-художественным альманахом. Всего начинающим автором написано с десяток рассказов и три повести - к 25-ти годам багаж солидный. Одна из последних повестей под названием "Способность слышать шум" еще ждет своей встречи с читателями.

Родился и вырос Андрей в Первоуральске. Мама по специальности часовая мастер, много лет проработала в быткомбинате "Эра". В семье есть еще сестра. После окончания школы N 4 гуманитарный "уклон" Андрея взял верх, и он поступил учиться на исторический факультет пединститута. После получения диплома остался в Екатеринбурге, где сейчас живет с женой и маленькой дочкой.

- Ни к чему, кроме писательства, серьезно относиться не могу, - говорит он. - Поэтому и устроился не по специальности - лишь бы время выкруживалось, чтобы писать. Видимо, в этом мое призвание и огромная потребность души.

Вряд ли можно рассуждать по-другому, если первый, талантливо созданный рассказ написан молодым автором в пятнадцать лет. Именно тогда Андрей впервые вкусил всю сладость и муки писательского труда. Правда, напечатанным в журнале свое произведение он увидит лишь спустя восемь лет. Но не в этом главное. Мой собеседник убежден, что если братья за перо ради престижа или денег - вряд ли что получится. Только когда удастся пережить в душе нечто сокровенное, можно попытаться "зажечь" этими чувствами читателя.

- Иной раз вдохновение подоплуг не отпускает, - делится Андрей. - И живешь на самом высоком внутреннем накале. Нагнетание чувств таково, что хочется выплеснуть их на бумагу. Стараюсь, чтобы также "пробрало" и человека, который когда-нибудь будет читать написанное тобой. Чтобы и он ощутил всю тонкость и многообразие окружающего мира.

В литературных кругах А.Попкова относят к писателям-фантастам. Однако его фантастика отличается от традиционной. Ведь в ней нет никаких "наворотов" типа космических пришельцев и звездных войн. Сюжет разворачивается на фоне реалистичной, даже будничной обстановки с самыми обычными на первый взгляд людьми.

- Все мои герои обладают неординарными способностями. У них как бы усилены и обострены духовное зрение и слух. Но об этом они сперва даже не догадываются, - поясняет Андрей. - И только через цепь определенных случайностей, которые разворачиваются по ходу действия, человек приходит к своему перерождению. К примеру, начинает понимать язык деревьев и растений. И, как следствие, для него изменяется картина восприятия мира.

"Молчи, Малыш, - обратился Игорь к дереву. - Разумный тополь... Кому ты нужен здесь? Видишь, вон мы какие. О чем с нами можно говорить, чему мы можем научить тебя? Мы утратили в самих себе состояние вечности, мы растеряли себя! Если даже мы прекратим воровать и убивать, убивать и веселиться, что изменится? Только посмотри, о чем человек грезит в своих глупеньких мечтах! Пусть каждый осознает в них самому себе, увидит собственное ничтожество. И, обращаясь к траве, дереву, облаку, камню, почувствует чистую человечность... Эх, Малыш, возьми любого человека - чего он хочет? Он или знает людей под себя, или гребет деньги, командует парадом или наводит ужас на ночной город. Он работает, чтобы покупать, покупает, чтобы наслаждаться, еще большее наслаждение опустошает и требует еще больше работы... Поиски счастья мизерны, мелочны. Человек подбирает оплавленные божественным огнем камни, бесцельно бредет вдоль океана света, из которого он вышел."

Это отрывок из еще не опубликованной повести "Способность слышать шум", где автор

размышляет о роли человека в природе и мироздании, путь развития которого, на его взгляд, существенно отклонился от замысла Творца.

- Тончайшими органами чувств мы можем воспринимать мир как вибрации определенной частоты, - размышляет мой собеседник. - Представьте, что каждый предмет или явление излучают свои токи или издают собственную музыку звучания. Но чтобы ее услышать, понять язык всего живого и неживого вокруг, надо настроиться на те же волны.

Такая способность, по мнению Андрея, заложена в каждом из нас: "Потенциально носим в себе Бога или святой дух, как и всякая другая точка пространства". Но, к сожалению, человек мыслит и представляет себя совершенно иначе. Особенно, если в нем не изжиты эгоизм, зависть, самомнение и другие пороки души.

"Райский плод. А нужен ли он людям, Малыш?! - воскликнул Игорь. - Зачем он им? Выйду завтра на улицу и скажу: мы не одни на Земле! Тебя покажу, родник, яблоки, крыжовник... Дом мой сожгут, огород трактором перепашут, чтоб не колдовал... Тебя..."

Городские, конечно, восстановят, им палец в рот не клади. Называться это будет: "Шоу - Говорящие Деревья!"

- Что вы? - скажу. - С ума посходили? В этом тайна всего мироздания нашего!

- Отлично! - скажут. - Получите." Шоу - тайны мироздания, рассказанные деревьями!"

И опять рестораны, клубы, бассейны, казино, пляжи, сомнительные сауны... Темные мы, безнадежные..."

В своих произведениях автор задумывается, объективен ли нравственный закон жизни или он относителен. Герои рассказов и повестей вначале действия лишь смутно догадываются о существовании в них какой-то потенциальной силы и возможностей, но объяснить этого себе не могут. И лишь затем, когда сталкиваются с пластом реальности, которая выходит за рамки накопленного опыта, открывают мир для себя совершенно по-другому. Оказывается, он такой, каким мы его еще не представляем...

Алла ПЛАСТИНИНА
На снимке: Андрей ПОПКОВ