

НЕ ХЛЕБОМ единым...

Нынешний год для новотрубников юбилейный - 13 мая 65 лет назад на предприятии была получена первая труба. Все, что связано с биографией бывшего трубного гиганта страны, бережно хранится в музее истории предприятия. Он был создан в 1973 году и с тех пор радушно встречает каждое новое поколение подрастающих первоуральцев. Именно здесь ребяташки получают массу любопытных сведений о месте, где они живут. Ведь путь завода тесно связан с развитием родного города. Его дореволюционному периоду посвящена целая экспозиция одного из залов, которая у посетителей вызывает огромный интерес. «А заглядывал ли сюда, хоть ненадолго, кто либо из нового руководства предприятия?» - задаю вопрос директору музея Наталье СТАХОВОЙ:

- Нет. Но это, наверное, вполне объяснимо. На повестке дня у первых лиц стоит масса вопросов, которые требуют неотрывного внимания. Главное, что находим понимание к своим проблемам и нуждам. К примеру, у нас протекает кровля, портятся экспонаты. Осенью прошлого года цех N 16 провел подготовку к ее ремонту. Если бы не дожди, к починке крыши давно приступили бы.

- Много ли посетителей у вас бывает?

- Цифры в тот или иной период времени могут меняться, но в среднем музей посещают не менее 8 тысяч человек в год. Раньше принимали на экскурсии только группами, а сейчас пускаем и поодиночке - пусть любой человек приходит и смотрит. В качестве индивидуальных посетителей к нам заглядывают обычно пожилые люди с внуками, молодые родители с детьми, порой очень маленькими. Вот недавно была пара с двумя малышами: одному 3-4 годика, другой - в коляске. До поры до времени он спал, а когда проснулся и закричал, папа с мамой взяли его на руки и продолжали знакомство с выставочным залом.

По журналу регистрации можно точно посмотреть, кто

у нас успел побывать с начала года. Это ребята из приюта "Росинка", представители автошколы, учащиеся лицея "Спектр", вечерней школы N 4, художественной школы и даже несколько человек, приехавших в наш город из Хабаровска. Частые гости у нас - ветераны и, конечно, дети. Все шестые классы школ Первоуральска, включая Динас и Талицу, по плану учебной работы планируют посещение музея. Приходят также и старшеклассники, и ребята младших классов, даже детсадовского возраста. Для них, конечно, устраиваем специальную экскурсию, к примеру, по дореволюционному залу, где больше показываем предметы старины, чем рассказываем об этом времени, чтобы не утомить детишек. Обязательно демонстрируем им диараму. Ее авторы, художники цеха N 22, представили панорамный обзор местности, где расположен наш город как бы с высоты, откуда видна не только часть верхнего и нижнего прудов, но и билимбаевский. Просматривается также петляющая лента Чусовой. В реальной жизни все это сразу не разглядишь, а диарама - искусство условное, благодаря чему позволяет все эти картины слить воедино. На переднем плане здесь раз-



мещен макет гагаринского комплекса отдыха в момент его открытия.

Немало посетителей мы привлекаем, благодаря организации и проведению выставок. Как правило, в них участвуют городские художники, а также преподаватели и учащиеся художественной школы и другие.

- Музей треста УТТС едва не закрылся. Во всяком случае, теперь он располагается в менее приспособленном помещении...

- Глубоко переживаю за судьбу этого музея. Там есть интересные экспонаты. И если их как-то еще можно уберечь, то как сохранить уникальное оборудование, сделанное художником Юрием Сухановым? Причем сделанное профессионально, на самом высоком уровне. Для этого потребуются предоставить музею помещение, что называется, один к одному. Каждая экспозиция здесь продумывалась до мелочей. Взять уголок, посвященный дореволюционному периоду. Когда он создавался, все думала: тут же минимум вещей. Как Валентине Ивановне Топорковой, директору музея, удастся их разместить? А когда увидела экспозицию готовой, порадовалась: она была подана так, что возникало ощущение полноты представленной темы.

Создание музея вообще - дело непростое. Приходится продумывать все до мелочей: ширину зала, расположение витрин с экспонатами. А как быть с предметами старины, которые долгие годы собирались музеем? Допустим, смелит его сегодня за ненадоб-

ностью, а экспонаты столкнут в кладовку, где они начнут храниться непонятно как. Пройдут годы, и работа музея станет опять востребована, а подлинных-то вещей уже не - они пропали и восстановлению не подлежат. Можно сделать с них копию или муляж, которые будут выглядеть чистоенько и красиво, но цена этому останется ноль.

- Ведь дух истории уже не воссоздать...

- Подлинники вообще не подлежат утрате, их надо беречь. За рубежом музеев становится все больше и больше. И они пользуются спросом. Но и там по самоокупаемости эти структуры себя не оправдывают, потому что музей - некоммерческое учреждение. Это даже записано в уставе международного совета музеев. То есть не надо думать, что мы способны выжить, допустим, за счет продажи билетов. Не имею в виду крупные мировые музеи, где плата оправдана и необходима, ведь с экскурсиями сюда приходят немало туристов.

Другое дело - музей небольшого города, как у нас. Неужели мы с детьми должны брать деньги? Три года назад во время экскурсий было несколько случаев, когда ребяташки падали в голодные обмороки. Время такое, что не все родители могут нормально прокормить детей. Так что пусть они приходят к нам без всякой платы и смотрят экспозиции, а не боятся где-то по улицам.

Расспрашивала

Алла ПЛАСТИНИНА

На снимке: в выставочном зале музея истории Новотрубного завода.