

Пора ПОЗНАКОМИТЬСЯ

Открытие в музее искусств Екатеринбурга персональной выставки наших земляков - художников Петра и Людмилы Клименко - прошло для большинства из нас незамеченным. Обидно за Первоуральск.

С творчеством этой супружеской пары знакомы ведущие эксперты западных стран. Работы Петра и Людмилы экспонируются в музее эклибриса в Москве, в городе Остров Великопольский, в бельгийском Сант-Никласе. Они выставлены в галерее "Vartai" в Вильнюсе, музее бумаги и печати города Осс в Голландии. Включены в постоянную экспозицию других знаменитых выставок. Но на первоуральской земле должного признания художники так и не получили. Не удивительно, что на открытии вернисажа в музее искусств из нашего города в числе приглашенных присутствовали только близкие друзья четы Клименко. Спонсором творческого проекта стала екатеринбургская фирма "Рус-инвест" - региональный эксперт Global american syndicate.

Экспозиция занимает четыре зала отдела современного искусства. На выставке представлены бумага ручного литья, выполненная Петром, и живописные полотна, вышедшие из-под кисти Людмилы. Особое место на общем фоне занимают совместные творения художников.

Техника исполнения работ по-своему уникальна. Особенно, когда речь идет о бумаге ручного литья. Петр предпочитает использовать в своих работах, в отличие от других художников, работающих в этом направлении, бумажную массу более темного цвета. Несомненным новаторством является и включение в общую композицию картины таких материалов, как ткань, латунь.

Большая часть художественных полотен, изготовленных Петром Клименко, объединены условным названием "Археологические истории". Каждая из работ словно отпечаток далекого прошлого человечества. Она, как фрагмент дороги, по которой пронесся бурный людской поток, будто испещрена следами былых цивилизаций. Созерцая эти картины, пытаюсь понять *глубинный смысл* сказанного художником, чувствуешь себя этаким индейцем-следопытом.

В работах, выполненных Петром в соавторстве с Людмилой, уже нет такого хаотичного собрания вещей. Их композиционное решение продумано более четко. Но от этого они не менее интересны. В них как бы переплелись мужской и женский взгляды на мир. Можно сказать, что в совместно выполненной бумаге ручного литья перед глазами зрителя предстает грубая и примитивная первозданная материя, приглаженная нежной женской рукой.

В еще большей степени свою женскую чувственность художнице удалось проявить в представленной на выставке серии живописных полотен. Многие картины объединены общими названиями: "Золотые дожди", "Берегини", "Букеты".

Творческий потенциал художников велик. Параллельно с этой выставкой в начале декабря им предлагается площадки под размещение экспозиции галерея Одоевского. Еще один повод, чтобы познакомиться с творчеством наших именитых земляков поближе.