



**МОЗОЛИ под пуантами**

На "Утренней звезде" девушки из балетной студии Галины Круговых показывали свой знаменитый танец "Казачата". До победы им не хватило два балла: по проигранной "четверке" поставили композитор Лора Квинт и далеко не самый пластичный эстрадный исполнитель Алексей Глызин.

У девочек глаза были на "мокром месте", но "держали" характер. То, что они сильнее, признали даже соперники из московского ансамбля "Первомайская-стрит".

- Извините, что так вышло, - виновато улыбаясь, говорили они за кулисами.

Но куда уж бедным провинциалам! Некоторых участников конкурса - "столичных штучек" - нельзя было рассмотреть из-за широких спин телохранителей. Сам Юрий Николаев сидел перед монитором, потягивая крепкий кофе, усталый, безучастный ко всему человеку. А потом наклеивал дежурную улыбку и выходил на сцену с молоденькой партнершей.

Руководитель студии Галина Круговых призналась в разговоре, что там, в Москве, их не покидало ощущение собственной ненужности. Говорят, что опыт неудач и разочарований тоже полезен. На "Звезде" у них был беспорный успех. Но там они научились другому опыту - умению переживать несправедливость, молча проглатывать обиду.

Зато сразу после конкурса им предложили принять участие в гастрольном турне по городам Франции. Французская сторона оплачивала пребывание юных артистов у себя, но добираться надо было за свой счет. А денег, увы, не было. До сих пор на факс городской администрации (а собственно у балетной студии, понятно, нет) поступают приглашения из-за границы на различные престижные танцевальные конкурсы. В ноябре пришло из Египта. А перед этим Американская академия танца пригласила на учебу. Месяц назад был звонок из Международного центра Махмуда Эсамбаева: опять звали на очередной конкурс. Но все упирается в деньги. Богатых спонсоров у балетной студии нет, а ехать за собственный счет не по карману.

Застала Галину Круговых за странным занятием: она отпарывала потускневшие блески со старых костюмов и пришивала их на новые. Пояснила:

- Ткани нынче дорогие. Раньше родители помогали. Я тратила на костюмы часть зарплаты. Теперь это не под силу. Но голь на выдумку хитра. А вот, к примеру, у динасовских танцоров костюмы расшиты стразами.

Центр творчества учащихся, при котором существует студия, тоже выделил деньги на костюмы, но их хватило только на оборки. Спасибо и на этом! Центр кормится из бюджета. Откуда ж у него деньги? Балетная студия - ресурсоемкий коллектив: костюмы, пуанты, зеркала, станки и т.д. Это под силу только ведомственному Дворцу культуры богатого предприятия. Но даже в таких Дворцах балетные студии платные. У Круговых занимаются бесплатно. Во всяком случае, пока. Правда, новый директор ЦТУ при каждом удобном случае заявляет Галине Валентиновне:

- А вы здесь не очень-то и нужны.

Понятно, директору нужна масовость: пару-тройку месяцев отнимались и балетной подготовки с вас достаточно, на ваше место приходят другие. Но это уже не балет, а уроки ритмики, как в школе. Для того чтобы победить на самом рядовом конкурсе, нужно отстоять у балетного станка не менее 5-6 лет. Балерины - удивительно серьезный и дисциплинированный народ. По-другому в этом деле нельзя. Даже маленькие девочки, первый раз надевшие пуанты, понимают это. Или другие в балет не приходят?

Победа на конкурсе - всего лишь верхушка айсберга. А под "водой" скрыты многочасовые репетиции, ожидания. По 12 часов приходится ждать, пока не вызовут жюри для просмотра. И все это время нельзя ни есть, ни пить, а только ждать и постоянно "разогревать" ноги. А потом за 3-4 минуты выдать то, чему тебя учили долгие годы.

Существует областной танцевальный конкурс "Екатеринбургские звездочки". Название, конечно, не самое оригинальное. Но по условиям он труднее "Утренней звезды". Оценивают его балетмейстеры Дворца молодежи. Студия Галины Круговых четыре раза в нем участвовала. Первые три попытки оказались провальными: не дошли даже до второго тура. Зато в своей четвертой попытке в 1998 году они были вне конкуренции. Но один Бог знает, чего им это стоило. А зрителю не обязательно знать. Зритель любит успех. Так уж он устроен.

Гала-концерт проходил во Дворце молодежи. Сцена его считается престижной: качественное воспроизведение музыки, богатые световые эффекты. Да еще полный зал. Начинающему артисту все это "в кайф". Девчонки от счастья парили на седьмом небе. Но маленькая "ложка дегтя" все-таки была. Артисты из других городов области давно записывают свои фонограммы на мини-дисках. И только из Первоуральска всегда приезжают с допотопными аудиокассетами. Звукорежиссеры каждый раз интересуются: "До каких пор будем для вас дополнительную аппаратуру ставить? Ей Богу, как из деревни". Но вопрос этот надо задавать не бедным артистам, а отделу культуры городской администрации.

И еще об одном конкурсе забыла сказать - "Мисс Первоуральск". Корона "Мисс Первоуральск" не раз украшала головы воспитанниц Г.Круговых - Светланы Морозовой, Марины Киселевой. Последняя - также "Мисс фото" екатеринбургского конкурса. Юлия Ковязина была признана вице-мисс-98. А Оля Костромина - "Мисс спорт + мода".

Образцовой балетной студии Галины Круговых - 15 лет. Серьезный возраст, переходный. И для человека, а уж для творческого коллектива тем более. Успехи его не случайны, за ними - труд. Балет - это красота, помноженная на труд.

Ольга ВАРГАНОВА  
Фото Петра ЛЕБЕДЕВА