

СБЕЖАТЬ ИЗ-ПОД ВЕНЦА - ЭТО ПО-РУССКИ

Начнем с того, что театр чуть ли не год томил нас в ожидании этой премьеры. Все было покрыто тайной. На все мои вопросы следовал один ответ: "Репетируем". Ждали-ждали. И не зря. По суммарной степени актерских попаданий в цель "Женитьба" - спектакль-успех, спектакль-фейерверк. И еще спектакль-любовь: так много любви вложили в него все, кто его делал. Одним словом, сложился актерский ансамбль и получилась комедия, правда, грустная. И Гоголь смеется вместе с нами и исподволь пальчиком грозит.



Все герои спектакля по-особому, по-гоголевски хороши. Одна Агафья Тихоновна чего стоит! Пышная, перезрелая, как вишня, - кажется, только прикоснись к ней, надави, так вся и брызнет, изойдет соком. До ужаса недалекая и медлительная, кабы не женихи - бродила бы весь день по дому нечесаная. Ольга Соловьева впервые выступила в роли комической героини, и удачно.

Признанная героиня Катя Ряпицова в "Женитьбе" играет сваху. И чувствуется, что роль эта ей очень дорога, она кушается в ней. Катя - все равно что молодая, резвая и очень талантливая лошадка, которая застоялась в стойле для героинь, а теперь вдруг вырвалась на свободу. Сваха-бестия! И правильно. А таковой не будешь - кого же сосватаешь? Зато хорошая сваха всегда сыта, пьяна и нос в табаке. Хитринки бы побольше во взгляде да светливости поменьше: сваха себе цену знает.

А что за прелесть женихи! Балтазар Балтазарович Жевакин в своем перелицованном камзоле и треуголке - словно персонаж из паноптикума, оживший призрак. Ей-богу, он бы гораздо лучше смотрелся на фоне потрепанных снастей "Летучего голландца". Актер Владимир Соколов раз за разом набирает очки и не пере-

стает удивлять. Он, пожалуй, единственный, кто сумел создать социальный подтекст, психологический рисунок роли. Он сыграл маленького человека, того самого, который вышел из "гоголевской шинели" и которым прославилась русская литература.

Колоритнейший Балтазар Балтазарович оказался еще и самым трогательным. Он вызывает сочувствие, как никто другой. Надо признать, В.Соколова сильно выручает голос - гибкий, богато интонированный. Владеет он им в совершенстве.

Мое внимание сразу привлек еще один женишок - Никанор Иванович. Сублинный, изящный - французик, да и только! Да еще и с парижским прононсом. Никанор Иванович только в люди начинает выходить и очень боится сделать опрометчивый шаг. И на женитьбу, соответственно, возлагает большие надежды. Жена, не умеющая изъясняться по-французски, пожалуй, и скомпрометировать может.

Никанора Ивановича играет молодой актер Николай Воробьев. До этого наблюдала его только в массовках да "Кушать подано!". А здесь крупная первая роль, и актер попал в "десяточку".

Самый деловой из женихов - Иван Пальч Яичница (Андрей Мурашкин) - до того великолепен внешне, что ему и играть ничего не надо. Стоит только на сцене появиться - и все внимание на него. Срабатывает "эффект Коренева", того самого красавца, "человека-амфибии". А Мурашкину подпустили благородной седины и в голову, и в бороду. Но только не беса в ребро. Как озабоченно и деловито перечисляет он невестино приданое.

Ну вот, наконец, подобрались и к главному жениху - Подколесину. Актер Евгений Шолохов жеманничает, как невеста на выданье, и вообще несколько выбива-

ется из общего актерского ансамбля. Быть может, потому, что именно он, Подколесин, воплощает авторский замысел.

Как известно, у Гоголя были особые отношения с женитьбой: несколько раз он уходил из-под венца. Глубоко религиозный Николай Гоголь был убежден, что браки совершаются на небесах. Торги со зрителями противны самой природе брака. Брак как один из институтов нарождающейся буржуазии противоестествен для Гоголя. Робкий, нерешительный Подколесин интуитивно чувствует это, сопротивляется как может предстоящей сделке. Хотя против невесты решительно ничего не имеет. Но вот кабы при других обстоятельствах заключался их союз. А то насилие над душой получается. Но почему он так чувствует - Подколесин не понимает. В силу душевной лености, неразвитости. Для русского человека чувствовать гораздо важнее, чем думать.

Как бы то ни было, "Женитьба" - самая загадочная из всех гоголевских пьес. И то, что театр ее выбрал, могу объяснить только одним: С.Губарю захотелось порассуждать о загадочной русской душе и сделать комедию. Ему это удалось.

Есть в спектакле небольшая роль, о которой, право же, стоит обмолвиться. Это роль Степана, слуги Подколесина. Там и словот почти нет, но это не мешает Сергею Дубовикову запомниться зрителю: все, что он думает про своего глупого барина, написано у него на лице.

Хорош и Дмитрий Плохов (Илья Фомич Качкарев). Ему кого угодно сосватать - раз плюнуть.

В нашем Первоуральске зрелищ не так уж много. Уверю вас, "Женитьбу" Гоголя стоит посмотреть. Жалеть не будете.

Ольга ВАРГАНОВА
На снимках Петра ЛЕБЕДЕВА: сцены из спектакля.



Е ЖЕНЕДЕЛЬНИК:
ОБЪЕКТИВНО О ГЛАВНОМ