

# "НА КОРАЛЛОВЫХ ОСТРОВАХ" С МАЖОРНЫМ НАСТРОЕНИЕМ

Сегодня во Дворце культуры металлургов состоялось открытие "Выставки трех". Это своеобразное продолжение серии персональных выставок мастеров студии "Изограф", прошедших в текущем году.

Центральное художественного искусства, наверняка, не обошли вниманием публичные демонстрации работ Александра Степанова, Сергея Кошечкина, Владимира Криворотова. Теперь черед прекрасной половины перовуральской богеми.

Светлана Владимировна, Юлия Скандова и Лада Пундик планировали провести выставку еще в начале марта. Но обстоятельства сложились таким образом, что данное событие пришлось перенести на полгода.

"Выставку трех" сами художники считают отчет-

ной. Большинство работ датируются 2000 годом. Так что для тех, кто следит за

тера кисти представили натюрморты, портреты, пейзажи. Что касается техники ис-



творчеством Светланы, Юлии и Лады, на выставке будет много нового.

На зрительский суд ма-

полнения, то она также самая разнообразна: масло, акварель, сангина, уголь, карандаш.

Особое место отведено монотипиям Светланы Владимировны. Монотипия - это спеченка на бумаге краской, нанесенной на стекло, достаточно прозрачно. В итоге получается довольно образно-ассоциативное изображение. Стоишь и говоришь: "Море", "С птичьего полета", "На коралловых островах".

Хотелось бы также привлечь внимание на портретах, выполненных цветными карандашами. По словам Лады Пундик, для Перовуральска подобная техника является новаторской.

Единственное, что объединит все картины - это мажорное, светлое настроение. Так что, если вас более ничего не радует, сидите на "Выставку трех" и вы помните много о жизни.

Ольга ШУБИНА.

На снимке одна из "трех" - Лада Пундик.

Фото Светланы Потаповой.