Франция, Греция и вихрь жизни на сцене ДК

ЦИРК ПОХОЖ НА ЖИЗНЬ

Признаться, цирк я не люблю. Мне как-то ближе драматический искусству театра или музыкальная атмосфера филармонии. Ни разу в жизни меня не

Марина Перевозчикова

сумели увлечь профессиональные артисты арены, а тут надо же, доморощенные самодеятельные участники циркового коллектива "Ровесник" при Дворце культуры "Огнеупорщик" просто очаровали! 1 апреля 2000 года на отчетном концерте они были так зажигательны, столь музыкальны и по-настоящему театральны, что все представление меня посещали философские мысли (это в цирке-то!). Воздушных гимнасток Марину Перевозчикову и Екатерину Булдакову я мысленно сравнивала с путешественницами по морю жизни под серо-жемчужным парусом кор-де-парели, когда кульминацией является свободный полет в неизведанное.

Антиподистка Юля Голенкова, жонглирующая ногами, так и просилась в притчу о том, что колесо судьбы можно поставить "на ребро", подкручивать по своему усмотрению, а потом так закрутить "одной левой", что все страхи и неприятности слетят с него, как пушинки – все во власти человеческой. Эту "левую" жизненную философию подтверждала и Катя Попова, играющая с обручами: столько всего вертится вокруг человека, кажется, что следующего обруча уже и не выносишь, согнешься-сломаешься, но настоящий боец только улыбается друзьям-врагам, следящим за его манипуляциями из затаившегося зрительного зала жизни, и назло всем легонько так, носочком, подпинает еще и еще обручи забот и, пританцовывая, независимо вращает их вокруг талии.

Казалось бы уж клоуны, Вова с Костей (Уступалов с Мирошовым), никак не могут соответствовать философскому взгляду – их удел смешить да скоморошничать, но недаром у трона любого уважающего себя короля были шуты, которые правду скажут, как отбреют, и даже царствующую особу не пощадят, когда она попадет в смешное положение. Так и наши Вова с Костей весело заставили маленького зрителя усердно сказать через отсутствующую прыгалку, первые ряды всерьез напугали броском в зал гири, оказавшийся мягкой и легкой (в жизни мы частенько шарахаемся от мифических опасностей и лезем прямо под падающий бакон), а потом с блеском продемонстрировали, как можно все перевернуть "с ног на голову", почти не греша против истины, назвав техничку "техническим директором психовых проблем".

Зал смеялся, восторгался и хлопал бесстрашным йогам Саше Бузмаковой и Юле Голенковой, которые ходили по острым осколкам и спасали себя настоящими факелами, гимнастке на трапеции Любе Бузмаковой, которая вот только что высоко стояла над пропастью-сценой, а через секунду нырнула вниз головой, очаровательным гимнасткам на столе (по-цирковому - на каучуке) Алене Ларионовой и Кате Карининой, а за кулисами руководитель коллектива Н.А.Уступалова почему-то тяжело прерывисто дышала, хотя на сцену не выходила ни разу. Эх, совсем как в жизни: мы видим только самую малую часть айсберга, основное, возможно, самое тяжелое, скрыто от глаз человеческих.

АНТРАКТ

Первое отделение закончилось, конферансье Михаил Медведев чинно объявил перерыв, и пока гости праздника лакомятся в буфете, послушаем профессиональную оценку труда цирково-го коллектива "Ровесник" от Кати Булдаковой, девятиклассницы школы № 15.

Н.А.Уступалова

- Занимаются у нас более 30 человек, причем разных возрастов - от 7 до 20 лет. Общие занятия проходят 2 раза в неделю, но вы не думайте, что мы такие ленивые: в другие дни Наталья Анатольевна – наш руководитель – с каждым номером работает индивидуально. И не все легко удается! Приходится много работать, прорабатывать каждое движение (внимание обращаем даже на посадку). Наталья Анатольевна у нас очень терпеливая, можно сказать, человек с железными нервами. Всегда добивается того, чего хочет. Для нее все дети равны: она не выбирает для себя любимчиков. Старается с каждым сделать сильный номер. А это не так-то просто! Ведь если разобраться, в цирке для одного номера нужно несколько специалистов, например, хореограф, человек, который занимается акробатикой и эквилибром. А Наталья Анатольевна у нас одна, она – просто мастер на все руки, и мы ее очень любим. Коллектив у нас очень дружный, конечно, есть и разногласия, так

Алена Ларионова и Катя Каранина

как почти все номера парные, и партнерши, указывая друг другу на ошибки, бывает, ссорятся. Но не надолго, минут на пять, не больше. Да и времени и желания на ссоры нет. В сегодняшнем концерте участвовало 13 человек, было подготовлено 5 номеров, клоунады и оригинальные фокусы. Марина Перевозчикова занимается на кор-де-парели год, а Катя Булдакова – три года, антиподистка Юля Голенкова занимается на антиподе 2 года и сделала отличный номер. Екатерина Попова (игра с хлоп-хулами) работает над номером 2 года, она с легкостью крутит даже пять обручей, скоро поднимет шестой и научится ходить на ходе. Любовь Бузмакова – старста коллектива, хороший помощник руководителю, очень старательная, относится ко всему серьезно. Люба сделала сильный номер и хочет попасть на фестиваль в Краснотурьинск. Йоги – Юля Голенкова и Саша Бузмакова не боятся ни стекла, ни гвоздей, ни огня. Но, конечно же, бывают порезы и ожоги, без этого в настоящем цирке не обходится. Самые эластичные и обаятельные Катя Каранина и Алена Ларионова. Девочки очень трудолюбивые, Катя занимается в коллективе второй год, у нее два номера: пластический этюд в кольце и на каучуке. Наши клоуны – очень веселые, всегда подбадривают в трудные минуты, пытаются держать себя в форме, хотя им уже далеко не 20 лет.

(Окончание на 9 стр.)

Франция, Греция и вихрь жизни на сцене ДК

(Окончание. Начало на 8 стр.)

ВПЕРВЫЕ В ГОРОДЕ

Недавно Россию, как известно, покорил американский фокусник Дэвид Копперфильд. Динас с неменьшим триумфом сложил к своим ногам фокусник Эдуард Шарапов. Не первый год он в "Ровеснике", все был "на подхвате", и вдруг Н.А.Уступалова предложила ему стать главным фахиром Первоуральска. Студенту Эдику идея показалась заманчивой, а динасовским зрителям страшно повезло – 1 апреля 2000 года они присутствовали при рождении этого жанра на сценах нашего города. До этого никто еще у нас не пробовал делать фокусы с людьми. Сорокаминутное второе отделение стало сказкой из "тысячи и одной ночи". На до боли знакомой и очень близкой – рукой подать - сцене на глазах у зрителей очаровательных ассистенток то делили на три части в большом шкафу, когда ручка с платочком непринужденно отъезжала на метр от улыбающейся головы; то резали надвое, а тесные ящики с половинками тела развозили в разные концы сцены; то помещали в не по размеру маленький горшочек и прокалывали мечами. Наконец, наложницы взбунтовались и повели своего мучителя на гильотину: через несколько секунд его голова скатилась в корзину... Ей-богу, я там была, все это видела, но объяснить - не могу. Потому и восхищаюсь. Катя Булдакова – тоже, хотя она и знает секреты всех фокусов:

- Фокусы с людьми в нашем городе впервые, мы вместе с Натальей Анатольевной оформляли весь реквизит, а дело это сложное. После концерта мы провели вечер, где дружно веселились, отмечая окончание трудной и долгой работы. Хотим сказать спасибо профкому АО "Динур" за помощь в организации этого циркового праздника!

ЭПИЛОГ

Все, занавес опущен, зрители разошлись.

– А при чем здесь Франция, Греция? – спрашивает дотошный читатель.

– А при том: Н.А.Уступалова не просто руководитель цирковой студии. Она – хореограф, поставивший танцевальные заставки к номерам, она – дизайнер по костюмам, нарисовавший все эскизы, она – музыкальный оформитель, подобравший музыку к каждому номеру, она – драматург, придумавший всю сценографию концерта (особенно ей удалось второе отделение, где фокусник – не банальный фахир в чалме, а загадочный палач в черной коже с белой маской – черепом на лице в окружении своих жертв). Так что география в названии статьи – вина Н.А.Уступаловой. Это Наталье Анатольевне пришла мысль сделать из антиподистки гречанку, в соответствующем костюме жонглирующей ногами под звуки "Сиртаки", а выступление фокусника-палача закончить гильотиной, изобретением, как известно, французским.

P.S. Жалко, что отчетные концерты бывают раз в году.

Е.КАПУСТИНА
Фото В.КРОЛЕВЕЦКОЙ