

"Выставка трех"

держиваем, - отмечает студийца. - Он не боится слова "художники", это звучит приятно. Просто художник. А любимая ученица Учителя - Света Ветчинина, которая закончила "Строгановку" и занимается теперь "чистым" искусством. Стала скульптором.

У Юли Скачковой прекрасные акварели - ее любимая техника. Вот самая первая пленэрная работа "Утро". Юля льет акварелью, она у нее свежая, тонкая. "Утро" выполнено в сложной технике контражура, то есть против света.

"Амбарето" - современная, модерновая работа. Для таких нужны подготовленные зрители.

Мне очень понравилась картина "Закат" - точно передано тревожное состояние: что же будет завтра? Цикл между утром-рождением и вечером-смертью.

И еще "Бездна" - водоворот нашей жизни. Дно Баренцева моря... А выполнена эта абстрактная работа простым карандашом. Большие и малые события закручивают нас в такую же спираль.

По отзывам зрителей и ребят из студии, очень удалась Юле пронзительная личная работа "Памяти бабушки".

- Здесь все мое впечатление о моем родном человеке, я хотела передать свет, который он оставил в душе. Крыльцо как ступени, ведущие вверх, свет в открытых дверях. Ее звали Акинья Сергеевна...

В позапрошлом году Юля побывала на родине, на Брянщине, и встала в четыре утра с дедом, чтобы ехать с ним на рыбалку, а ей на этюды. Внутренняя работа художника не терпит суеты, а вот физические нагрузки большие. И учиться профессиональному приходится лет двадцать, если не больше.

У третьего участника выставки, Светы, очень интересные монотипии. Образы: "Глухариный ток", "Ежик", "Чудище морское", "Мираж", "Океан", "На коралловых островах" и другие выполнены на одном дыхании. Их надо смотреть!

Она тоже, наверняка, испытывает радость от того, что рисует свои картины. Не ради карьеры или славы, денег. Главное, как правильно сказал ее коллега по кисти, карандашу и краскам Саша Стяжкин, - духовный результат.

- Самое главное, чтобы ты был в этом счастлив.

Виктор КУРГАНОВ

Фото Факи КАШАПОВА:
художники студии "Изограф"
Владимир Суляев в его учениц-
цах.

открылась в прошедшую субботу на втором этаже ДК новотурбиников. Лучи сентябрьского бабьего лета с любовью заглянули и осветили зал, сделав представленные работы художников еще более светлыми, по-женски нежными.

Лада, Юля и Света - талантливые ученицы Владимира Суляева как три сестры. Вдохновения подарили первоуральским ценителям живописи, городу истинный праздник. Выставка, безусловно, одна из лучших у "Изографа" за последние годы.

Краткие биографические справки. О возрасте не будем. Молоды и красивы. По точному определению студийца Олега Кошеева всех трех объединяет единство в воспитании Прекрасного через призму русской школы учителя и художника В.Суляева.

Итак, Светлана Владимировна. По образованию инженер-строитель. Работает в ЗАО "Компания Виталон". В студии с 95-го года, участвует во всех выставках "Изографа".

Юлия Скачкова. Закончила архитектурный институт. Работает на Новотурбинском, в проектно-отделе. В студии с 1996-го года.

Лада Пундик. Образование среднее специальное. Закройщик-портной. В студии с 90-го. Поездка в Швецию и участие в вернисаже "Изографа" в г.Умео, Финалист областной выставки "Мой край родной" в Екатеринбурге.

- Эта выставка у нас, так скажем, итоговая. Этот год ознаменовался тем, что мы стали делать выставки персональные, - объясняет Лада.

По цепочке студийцы передавали весь год творческую эстафету: от Александра Стяжкина - к Олегу Кошееву и Ивану Чухареву, затем эти двое - Владимиру Кривороту, он - прекрасному полу.

На открытии, к сожалению, зрителей было немного. Картошка позвала! Но этот творческий "урожай" заинтересовал, к примеру, депу-

тата горсовета Михаила Власова, хороший пример для подражания остальным, кто у власти.

Разглядываю картины. У Л.Пундик много выразительных женских портретов. Кстати говоря, возле одного из них, солистки танцевальной группы "Шайтане", в прошлую выборную кампанию остановился сам губернатор. Расселю портрет понравился, а вдобавок он вспомнил, что именно с этой девушкой с истинно русским лицом танцевал на одном из праздников уральскую кадрили.

С "шайтанкой" Машей Лада была в Швеции, там и познакомилась.

Да, интересный образ получился! Портреты разные, но все работы объединяет тонкое восприятие конкретного человека. Которого художник ищет, выбирает, с ним общается. Оксана - одна. Маша - совершенно друг. Портрет Ольги - третий характер.

- А мужские портреты есть, Лада! - Нет пока. Но вот детский. "Писанок". Это младший сын Александра Цалера. И он пошел в отца, играет в ансамбле.

Главный подарок студийцев и А.Цалеру, и В.Суляеву в честь их прошедших недавно юбилеев - эта светлая выставка, окрашенная в теплые эмоциональные тона. Здесь нет мужской суровости.

- Владимир Иванович говорит, что сейчас займется собой. И мы его под-

