

Скульптор Золотов

- Золотой мастер. Золото... - мне интересен этот человек с печальными глазами. Небольшого роста. Основная профессия - скульптор. Заканчивал отделение монументального искусства по специальности "скульптура" в архитектурном институте Екатеринбурга.

- Эрнст Неизвестный на вас не повлиял?

- У него своя история... Мы его слушали в аудитории. Я - первоуральце, но у каждого художника - свой круг общения. Можно называть себя кем угодно, но профессиональных скульпторов в стране очень мало.

Они занял в Первоуральске свою достойную нишу. Скульптор Золотов. Хотя все больше убеждается в том, что скульпторы нашему скучному городу просто не нужны.

- Потому что в городе уже нет сталинского ампира, нет девушек с востлом (сегодня, увы, с отбитыми носами). Нет, нет, нет...

Стоял Горький на Хромкике, плохонький, но стоял. Исчез.

- Это все равно произведение искусства. Но городу этого не надо. Сколько раз я спрашивал: почему так мало искусства на улице, почему у нас такое жалкое существование? Надо, чтобы человек знал, по какой улице он идет, видел мемориальную доску. А на доске - рельеф. Это будет дорого, но красиво.

Раз затронули такую тему, то в городе даже нет памятника легендарному пугачевцу И.Белобородову! Который, между прочим, освобождал Шайтанку и вырвался свободным пугачевски-казачьим ветром на наш городской пруд.

Нет памятника основателю Первоуральска. Увы, но это так. Где она, историческая яркая личность, которая была в Шайтанке? Нет памятника Федору Данилову.

Только Владимир Ильич стоит. То здесь, то там. Его хватает повсюду.

- Такие памятники, Алексей Георгиевич, на ваш взгляд, имеют право на существование?

- Конечно. Что касается первоуральского Ленина, то он сделан классического. Это правда. Тут не культура.

А вот в парке - культура. Рабочий и солдат... Все так похоже... Передрали - и все! Это просто фигуры. Ленин в центре города отвоевал свое место и хорошо вписался. На Динасе, да, стоит этакий карател перед Дворцом культуры огнеупорщиков. На низеньких полусогнутых ножках. Очень неудачный памятник получился, он просто потерялся.

- Вы бы его снесли, будь такая возможность?

- Если стоит десятилетиями, люди привыкли к этому, - лучше новое что-то создать. Оно постояло, заявило о себе. Люди привыкли. Но я за новое...

Искусства, признаться, уважаемые первоуральцы, в городе нашем микроскопически мало. Скульптур - раз, два и обчелся. А в Европе чуть ли не каждый дворик имеет свой памятник.

В свое время приходилось писать о ротонде и слонике, великолепном образце старого соцгорода. Не сохранили, разрушили... Хотя они отражали светлое, послевоенное десятилетие.

Эту ротонду напротив ИА "Препресс" как только ни рисовали юные первоуральские художники на пленэре! Смотрят действительно живописно, особенно при солнечном освещении. Какой-то итальянский дворик! Но если отреставрировать, считает скульптор Золотов, это будет великая вещь.

У нас вообще в городе ландшафт красивый, утверждает он. Первоуральск - среди холмов. То поднимается, то опускается. Уезжать куда не надо. И здесь можно жить красиво...

Он закончил в Екатеринбурге училище имени Шадря. Хотел в Москву, но то ли был не уверен в своих силах, то ли просто денег не хватало.

- Чем отличается скульптор от других профессий?

- Это материал, прежде всего. Живопись может состояться за месяц, а скульптура - за полгода, не меньше.

- Ужалеенные вы этим делом...

- Мы должны быть встревожены! Бог дал тебе идею, ты ее реализовал.

- Недавно вы закончили бюст Александра Пушкина. Как раз в эти февральские дни - время его памяти.

- Я сделал Блока. А потом - почему бы не Пушкина? Хорошего размера. Пойдет или нет? Очень просто он заваялся. Эскиз пошел. Получился спра-

зу, просто и ясно. Гипс - выбирать нечего. С гипсом в городе у нас почти никто не работает. Достоевского полой почитаешь - хочешь, чтобы рядом любимым писателем был. Бюстик бы рядом.

И действительно, что сейчас ставят на рабочий стол наши господа начальники? Компьютер, телефон "Панасоник" - из деловых вещей. А где классическое литье, камерные изделия? Которые успокаивают, доставляют удовольствие, говорят о высокой культуре.

Скульптор Алексей Золотов сделал для центральной библиотеки города в год 200-летия великого поэта бюст Александра Пушкина. И это прекрасно! Хотя скульптура всего около метра высотой, но вы же понимаете, что наш поэт духовно гораздо выше...

Мы говорим еще о многом. О месте художника в нашем сумрном неспокойном Времени. О Пушкине, радости души любого образованного и несуетного русского человека. Поэт - это не шкаф. Работа скульптора Золотова сделана, как писал Маяковский, весомо, грубо, зримо. Как говорится, на века.

Он велик в него душу. И этим все сказано. Есть Бог, и есть явление. Скульптор Золотов считает себя посредником.

Есть посмертный слепок поэта. Все лучшее в портретах Пушкина талантливый первоуральский художник систематизировал, переработал и выдал. Хотел показать послелицейского Александра Сергеевича. Его полет, вдохновение и надежду...

- Я уже сам... Рутиня жизни надоела. Недавно одна из моих учениц, а я веду скульптуру в 3-4 классах, и одна группа - экспериментальная, неожиданно для меня изобразила... Смерть.

С детской прямолинейностью и непосредственностью. В ее душе синтезировались материализм и духовность. Она меня удивила! Мне так не сделать. Смелые формы, стилизация. Это Оля Горнова.

И потому он думает сегодня о своей школе. И не собирается впадать в кабалу. Делает творчески богатые, духовные произведения, а не надробия авторитетам-уголовникам на Широкой реке. Ведь настоящий скульптор - это состояние души...