

"Из всех искусств для нас важнейшим является кино". Знаменитая, идеологически точная ленинская фраза ровно сорок лет назад была услышана, понята и реализована на практике в Первоуральске. В далеком шестидесятом году группа энтузиастов-кинолюбителей начала съемки и монтаж первого фильма о городе.

**П**очетный новотрубник, бывший заместитель начальника технического отдела Юрий Миронов вспоминает:

- Для меня вся история с кино произошла неожиданно, по инициативе Федора Данилова. Однажды вызвали к нему и секретарю парткома завода. Речь зашла о том, что история ежедневно творится вокруг нас, предприятие растет - как раз сдали В-4 и В-5, участок готовых труб и заготовительное отделение седьмого цеха... Началось уже проектирование стана 30-102. Словом, необходимо создавать свою заводскую киностудию, чтобы на пленке запечатлеть наиболее яркие страницы нашей жизни.

Надо сказать, что в ту пору при станции детского технического творчества существовал кинокружок. Ребята во главе с Юрием Галутдиновым уже наловчились в киноделе, собирались они в полуподвальном помещении дома на улице Ватутина, где сегодня располагается узел телефонной связи. Было три-четыре киноаппарата. Первые советские - "Киев-16".

Выпускники школы N 2 Евгений Алабушев, Герман Кириллов и Юрий Галутдинов стали первыми первоуральскими кинолюбителями, начавшими создавать по крупицам фильм о Первоуральске. "Город на открытой границе" - одно из первых его названий. кое-что из отснятого киноматериала ребята показали в клубе металлургов, в то время стоявшем на месте сегодняшнего ДК "Строитель". Зрители встречали увиденное на экране аплодисментами.

При поддержке парткома завода Миронова оформили руководителем этого кинокружка.

Приобрели первые отечественные студийные магнитофоны "МАГ-11" и "МЭЗ-15" с огромными бабинами, другое оборудование. Кстати, как раз вовремя вышло постановление ЦК КПСС и Совмина "О развитии кинолюбительства".

Юрий Георгиевич с удовольствием раскладывает на домашнем столике фотографии из своего архива. Вот студийкой во время занятий, сгрудился вокруг кинокамеры. Им уже дали

тогда помещенные, одну из комнат... бомбоубежища. Ныне там бар "Пробок".

После выхода постановления у ребят зародилась дерзкая мысль: с помощью завода получить импортный аппарат "Пентафлекс" - последнее слово в узкоплечной кинотехнике того времени. Вещь отличная, с трансфлексом.

- Посоветовался я с Даниловым. Он сказал: давай, попробуем. Обраща-



лись в ЦК комсомола, Министерство культуры. С колоссальными трудностями все-таки такой единственный аппарат на завод поступил. Помог фильм о городе, который вчера, без звука, был уже снят и смонтирован. В Министерстве увидели: первоуральская киностудия - не пустой звук.

К сожалению, мало что сохранилось. Внешние козья предприятия кино-, видеолaborаторию Новотрубного - напрямую наследнику киностудии 60-х - бездумно прикрыли. Жаль. На мой взгляд, с историей трубного гиганта и города нужно обращаться бережнее.

На еще одном старом снимке - празднование 43-й годовщины Великой Октябрьской революции. Трибуна стояла на углу улиц Герцена и Ватутина. Вел съемку - на узкую пленочную камеру "Киев" - Юрий Галутдинов, а рядом его дублировал Юрий Миронов.

Вы представляете, какой можно было бы сделать сегодня на основе этих уникальных киноматериалов ре-

портаж из прошлого! А ведь это возможно. За сорок лет Галутдинов снимал практически все происходившее в городе демонстрация. И кое-что охранил.

- Первоуральцы раньше шли от теперешнего "Востока", поднимаясь в гору, около трибуны разворачивались и - обратным ходом. Кстати говоря, хорошо помню, как в майскую демонстрацию Пауэрсы сбили, - продолжает свой рассказ Миронов. - Мы видели в ясном небе вспышку. Думали: салют. К сожалению, снять на киноплёнку не успели бы - и не догадались.

Позже, 3 мая, Миронова уже с восьми утра пригласили в первый отдел. Там сидел серьезный военный, рядом лежал какой-то баллон. Оказалось, баллон американский, с того самого американского самолета-шпиона.

- Мы его разрезали, исследовали. Нашли марку стали. Вернее, баллонов таких было два. Один потом долго валялся в ЦЗЛ. И что самое примечательное - новотрубники быстро освоили и стали выпускать на заводе такие баллоны для отечественной авиации. Нет хуже дела добра.

Субботняя съемка первоуральцев о мотоциклетных гонках на льду однажды попала на центральное телевидение. Прекрасно было видно, как вздыблились мотоциклы, как они падали на поворотах. Киноплёнку "голубиной почтой" оперативно переправили на свердловское телевидение. В понедельник Миронов улетел в командировку в Москву и уже там вечером увидел по первому каналу знакомые кадры - спидвей в Первоуральске. Ошел от неожиданности.

Жаль, что время уходит, и прошлое остается только на фотографиях, на кино -, а теперь и видеопленке. Кстати говоря, государственная норма хранения кинокадров - 60 лет. Они долговечнее видео. Сделаем вывод. Первоуральску необходимо свой аудио-, кино-, видеоархив - банк Памяти. И пора создавать новый фильм "Город, в котором мы живем" - для наших потомков, для самих себя. Печально, что пока такой потребности и власти предержащих не наблюдается. Хотя ведь и они не вечны...

*На снимке из домашнего архива Юрия Галутдинова: первые кинолюбители города - Е.Алабушев, Г.Кириллов, Ю.Галутдинов. 1957-1958 гг.*

Виктор ГУБАЧЕВ