

ЦВЕТАМИ УСЫПАЛИ СЦЕНУ

Нет, не за красивые глазки, не за молодецкую статью, а за напряженный до поту и остроумно-искромётный труд на столичной престижной сцене Московского театра сатиры достался нашим парням большущий, великолепный художественный портрет киноартиста Андрея Миронова. Портрет этот считается одним из самых значительных, духовных, так сказать, призов, по мнению членов жюри, на традиционном Мироновском конкурсе-фестивале. За кем победа - тому и портрет артиста.

А победа в эти апрельские дни была за нами, за четверьмя первоуральскими парнями из инструментального квартета "Кава"... Победа, да еще какая! После каждого номера "Кавы" переполненный зрителями зал взрывался аплодисментами, а сцену засыпали цветами всех оттенков и запахов. Когда ребята после выступления ушли в гримерную, ее осадила толпа поклонников - не протолкнуться. И уж нелишне, наверное, будет тут добавить, что присутствовавшая на встрече известнейшая актриса театра и кино, народная артистка СССР Вера Васильева, поцеловав Артура Бушманова и обратясь ко всему квартету, откровенно и растроганно сказала: "Ребята, я в вас просто влюблена!.."

Так вот, эти четверо ребят оставили "с носом" остальных своих конкурентов, отодвинули в сторону даже москвичей и, заняв второе место (первое не присуждалось), захватили в столице целый воз призовых трофеев, один из которых выше уже назван. Кстати, этот чудесный портрет Андрея Миронова в костюме Фигаро из "Севильского цирюльника" увез с собою в город Сызрань, где теперь работает в театре, один из артистов "Кавы", наш молодой земляк - Александр Ряписов. Остальная троица - Вадим Белоконов, Юрий Крылов и Артур Бушманов увозили в Первоуральск великолепный музыкальный центр отличного качества и другие призовые аксессуары.

В канун Первомая мы пригласили победителей конкурса-фестиваля имени А. Миронова к нам в редакцию. Диктофонная пленка целый час вбирала наш с ними оживленный, интересный разговор. В нем, прихлебывая кофе и чай, потягивая сигареты, в совершенно незаофициальной обстановке охотно участвовали и Вадим, и Юрий с Артуром.

- Вы хоть, парни, поведайте, какими художественными номерами сразили столичную пресыщенную публику: ее вроде бы ничем не удивишь, да к тому же еще - и весь состав внушительного жюри, председателем которого был популярный киноактер Николай Караченцов? Что вы там этакое вытворяли своими контрабасом, скрипкой и двумя гитарами?..

- Мы ведь не только держали инструменты в руках: Саша - контрабас, Юра - скрипку, а мы с Артуром - гитары, - говорит, улыбаясь,



Вадим. - Мы еще и пели, и пускали в ход всякий сценический актерский арсенал. То есть это были песни-представления, песни-мизансцены, продуманные нами и, наверное, исполненные неплохо, раз их так бурно и признательно воспринимали. Три номера исполнили-сыг-

рали мы на сцене: авторскую песню "Ваня", песню В. Дашкевича и Ю. Кима "Ходят кони над рекою..." - в своеобразном музыкальном обрамлении и "особо забойную", как отмечала газета "Московский комсомолец" за 11 апреля, песню "Про тело".

- Вот вы говорите, что нынче на конкурсной сцене участникам-москвичам "даже не светило" ничего. А кто же еще стал призерами конкурса?

- Среди других призеров были молодые исполнители из Челябинска, Казани и Нижнего Новгорода. Кстати, вместе с нами их и пригласили после официальных выступлений на "званный элитный вечер", где все мы дали для зрителей гала-концерт...

- Конечно, были на конкурсе и театральные, и киношные знаменитости?

- Очень даже много. Только в составе жюри сидели композитор Владимир Дашкевич, поэт Юрий Ряшенцев, киноактриса Лариса Голубкина. Были известнейшие творческие личности и в зале, и на сцене. Например, отлично, как всегда, выступили с песнями Спартак Мишулин и Николай Караченцов (оказывается, правильно его фамилию следует называть, делая ударение на последнюю гласную букву).

- Ладно, ребята, давайте завершать, а то перекошим читателя вашими эмоциями. Хотя на пленку намотано много интересных фактов и их хватило бы на всю газетную страницу. Однако придется приберечь их про запас. Еще пригодятся. А под занавес - один-два вопроса... После четырех дней, проведенных в Москве, чего-нибудь жалко было там оставлять?

- Прежде всего, жалко было оставлять себя. Нам ведь неоднократно там предлагали: чего вам делать в провинции - перебирайтесь в Москву... А мы свой город любим и покидать не намерены. Жалко было оставлять там гору живых, великолепных цветов от зрителей. А куда с ними - не довезешь...

- Конечно, познакомились в Москве со многими творческими коллективами?

- Это само собою...

- А что в ближайшем будущем? Куда приложите свой дар?

- В середине мая будем гостить у наших давнишних творческих друзей - нижегородцев. Примем там участие в грандиозном "капустнике"-концерте. А потом будем готовиться к представлению "Первоуральск-Первоуральску!". "Кава" тут - во главе угла...

Вел столь приятное предпраздничное интервью

Анатолий БУШМАНОВ.

На снимке: на встрече в редакции (слева направо) Юрий Крылов, Артур Бушманов (в центре) и Вадим Белоконов.

Фото С. БАТАЛОВА.