

РОМАНСЫ ДЛЯ ДУШИ

... Под ногами чавкала снежная каша, крутые сугробы снега почернели, пожули. Солнце стояло еще низко, но светило по-весеннему. На припеке суетились, звонко чирикали воробы. Я шел на остановку, жмурился навстречу солнцу, с удовольствием вдыхая весенний воздух, и не заметил, как автобус показал мне хвост.

Пришлось подождать. Присел на скамейку, развернул газету и в обведенной рамочке увидел рекламу: "Академический театр музыкальной комедии. Бенефис "Ох уж этот Жердер...". Сегодня на сцене заслуженные артисты России... обворожительные юные дарования - Светлана Кадочникова, Елена Маленьких, Элеонора Моисеенко..."

Позвольте, позвольте! Елена Маленьких - это та Леночка, которая прибегала к маме на работу в наш проектно-конструкторский отдел и все спрашивала, что можно и чего нельзя делать дома? Дочь незаметно исчезала, а мама - Татьяна Сергеевна Будилова - продолжала проектировать благоустройство детского сада.

Дорожки и песчоницы, лесенки и качели, вешалки и полочки - чего только не требовалось для открывающегося тогда детского комбината № 54.

С приподнятым, всегда бойцовским настроением прибегала Роза Владимировна Горчакова, заведующая детским садом.

- Подставки под аквариумы и цветы обещают изготовить через два дня. Срочно нужны чертежи!

- Умоляйте Татьяну Сергеевну...

Мольбы помогли, а подставки радовали не только детей, но и восхищали родителей. Татьяна Сергеевна умела вложить в их оформление и мастерство, и материнскую душу, и фантазию.

От кропотливой работы, от множества проведенных за день прямых, параллельных и кривых линий уставали глаза, но на душе было светло: так бывало всегда - душа просила поэзии и песни, музыки и... романсов.

Родилась Таня в семье людей огненной профессии - металлургов. Сложная профессия металлурга, к тому же вся страна тогда была охвачена пламенем войны. Фронту нужны танки, самолеты, патроны.

Мать Тани пришла на завод

в 13 лет и, встав на деревянную подставку, набивала стержни для отливок. Работала много, но и успевала учиться. Потом она "путешествовала" взад и вперед по пролету цеха на мостовом кране, разливая расплавленный



металл. Отец, электрик, заставил крутиться сотни электродвигателей, провел электричество в тысячи квартир.

Никто в ее семье не был профессиональным музыкантом, а 13-летняя девочка Таня мечтала о музыкальной школе - играть на скрипке. Таня осуществила свою мечту, окончила музыкальную школу экстерном. Скрипка в ее руках рыдала, терзала душу, уводила в таинственный мир, туда, где все было так необычно, величественно, исполнено радости, муки и страданий. И уже никого и ничего не существовало вокруг - только скрипка подавала надежду на лучшие дни, развеивала сомнения.

Неожиданное случается в жизни чаще, чем ожидаемое. Вышло так, что Таня получила травму и стать скрипачкой не смогла. Но расстаться с музыкой? Нет, никогда!

- Музыка заставляет меня забыть себя, мое истинное положение. Она переносит меня в какое-то другое состояние. Пение же для меня - не просто занятие в свободную минуту, это потребность, и я пою романсы... Помните, как Пушкин сказал: "Одной любви музыка уступает, но и любовь - мелодия".

Любовь к музыке Татьяна Сергеевна с ранних лет привила и дочке Лене. Та окончила поселковую музыкальную школу, направилась сдавать экзамены в консерваторию. Вернувшись домой, преподнесла маме сюрприз:

- Я сдала документы в театральный институт...

Мама чуть не упала. Но и это еще не все: при поступлении в

театральный институт надо сдавать такой предмет, как танцы. Лена никогда не танцевала. До экзаменов - два дня.

- Мамочка, дорогая, любимая, давай учи танцевать!

Все экзамены сданы на "отлично", танцы - на четверку.

- Кто это у вас был хореографом? - спросили ее.

Лена в шутку ответила:

- Моя мама - лучший хореограф.

Время бежит, как вода, не зная преград. Два года тому назад Елена стала актрисой театра музыкальной комедии, любимого зрителями всей Свердловской области.

А мама ее продолжает трудиться в ПКБ динасового завода, который сегодня выпускает много видов новой продукции высокого качества. Доставить ее в первозданном виде до потребителя - главная задача всего коллектива завода. Татьяна Сергеевна разрабатывает документацию на упаковку, размещение и крепление изделий в вагоне. Много времени уходит на согласование схем, проверку расчетов, хождение на станцию Подволошная, на поездки в отделение Свердловской железной дороги. Кроме того, надо решить задачу о сокращении количества гофрокартона и упаковочной ленты, так как стоимость этих материалов увеличилась более чем вдвое. А мягкая упаковка? Тут есть над чем подумать.

Далеко от поселка, за старым стрельбищем, есть у Татьяны Сергеевны свой оазис природы. По выходным отправляется она туда, чтобы посадить грядку-другую свеклы, моркови, лука, подышать чистым лесным воздухом, отдохнуть, нагрузить себя физически.

Приезжает дочь, теперь уже с мужем. Рассказывает о театре, театральной жизни. Денег у театра не только не хватает, их просто нет. Но как-то выкручиваются. Находятся спонсоры, а у них и деньги на постановку спектаклей.

...В стремительном движении лет некогда оглядываться назад. Годы чувствуешь лишь по переменам в людях. Я поднимаюсь со скамейки и ухожу из-под крыши остановочного павильона, который в свое время тоже спроектировала Татьяна Сергеевна. Правда, исполнители небрежно осуществили ее замысел. Павильон этот - конечная остановка маршрута автобуса № 5.

С. ДАНИЛЕНКО,
пос. Динас.

На снимке: конструктор ПКБ динасового завода Т. С. Будилова.