

УЧИТЕЛЬ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ

БЛИЖЕ к весне учащиеся 10-х классов всей России, независимо от образа жизни, интересов, творческих устремлений, начинают размышлять о роли личности в истории. Нет, это явление не имеет ничего общего с массовым гипнозом и прочей хиромантией - такова сила типовой школьной программы, которая в момент набухания почек подводит учеников к изучению на уроках литературы романа Льва Толстого "Война и мир", а в нем - к анализу образов Наполеона и Кутузова, олицетворяющих собой диаметрально противоположные воплощения "роли личности в истории". Представляете, тысячи юношей и девушек разом, от Белого моря до Черного, задумываются об одном и том же! Вот какова сила воздействия на общество простого, скромного школьного учителя. Получается, что роль его личности в истории государства невозможно сравнить даже с политиками, бизнесменами, рок-звездами или стражами порядка. Все эти великие мира сего воспитались и сложились как личности под воздействием простого, скромного школьного учителя. Что он им "положил" в серые клеточки мозга, в души и сердца, с тем они и живут.



Кстати, о категориях. Рабочим динасового завода ближе понятие рядов, а вот у учителей своеобразным "табелем о рангах" являются категории: высшая, первая, вторая, и для получения (или подтверждения) категории учитель каждые 5 лет обязан держать экзамен с защитой творческой работы, с демонстрацией уроков, со сбором отзывов со стороны учеников и их родителей. В этом учебном году, без отрыва от каждодневного напряженного текущего расписания уроков, 33 педагога школы № 15 готовились к сдаче на категорию.

- Говорят, что друг познается в беде. Ерунда! В беде мы все друзья, а вот искренне порадоваться, поздравить другого с успехом умеют только по-настоящему хорошие люди. Наши учителя буквально расцветают от успехов учеников.

К СЧАСТЬЮ, подобные размышления еще чужды в 17-летнем возрасте, когда подаются документы в институт. Вряд ли они посещали и Надежду Анатольевну Гаджиеву, нынешнего директора школы № 15, когда она, выпускница Чистопольской школы, поехала учиться в Елабужский пединститут на учителя русского языка и литературы. Потом судьба складывалась просто: на танцах познакомилась с курсантом школы милиции, вышла за него замуж и поехала по направлению мужа в Сумгаит. Отслужив положенное, "поступили" в Свердловскую высшую школу милиции, и в 1977 году впервые увидели Первоуральск, поселок Динас. Муж продолжал бороться с преступностью силой, жена - словом.

И А Надежду Анатольевну, уроженку средней полосы России, Динас произвел тягостное впечатление. Все казалось холодным, мрачным, да еще маленькая дочка без конца болела... Короче, чуть не три месяца она плакала каждый день, душа рвалась вон, тем более что поначалу мест в школе не было, работала воспитателем в детском саду - совсем не ее место. Наконец, директор школы А. А. Колясников взял молодого педагога воспитателем группы продленного дня, затем учителем русского языка и литературы.

Муж недоумевал: вечерами стол завален книгами, будто жена диссертацию пишет, а не готовится к обычному школьному уроку. Но Надежда Анатольевна его быстро приучила к мысли, что учитель - не профессия, это образ жизни.

Школа № 15 стала судьбой: учитель, завуч, и вот девятый учебный год - директор. Не рисуясь, Н. А. Гаджиева рассказывает, что не держит дистанции с педколлективом, не ощущает себя более значимым, "большим" человеком:

- Я - винтик организма, называемого "средняя школа № 15". С моими коллегами у меня партнерские отношения, 60 процентов управленческих функций делегировано учителям.

В ПРОШЛОМ году среди учителей проводилось анкетирование, удивившее и обрадовавшее директора: 74,6% педагогов предпочитают деньгам психологический вид вознаграждений за труд, возможность учиться, общение с коллегами, и лишь единицы предпочли материальное вознаграждение. Это свидетельствует о высшей фазе развития трудового коллектива, значит, не зря Н. А. Гаджиева темой своей очередной работы на подтверждение 1 категории выбрала: "Мотивация как механизм управления образовательным учреждением".

А ОСТОЕВСКИЙ говорил, что чем богаче внутренний мир человека, тем краше его жизнь, поэтому одним из главных достижений школы в последние годы директор считает организацию и функционирование на Динасе школы искусств.

- Школа искусств - это спасение поселка, "прививка" против всех дурных влияний улицы. Каждый второй ученик школы № 15 посещает школу искусств. Педагоги наполняют содержанием внутренний мир ребенка, дают ему радость. Значит, ему не надо искать этих иллюзорных радостей на стороне, в спецстимуляторах. Я люблю бывать там, погружаться в их особую атмосферу, в эту ауру общения... Я там возвышаюсь мыслями. Если же оценивать это детище 15-й школы цифрами, то пожалуйста: было 19-20 учеников, стоящих на учете в инспекции по делам несовершеннолетних, сегодня много меньше - трое.

В ООБЩЕ школа искусств - один из фрагментов давней идеи Н. А. Гаджиевой - расширить границы школы до размеров поселка, поставить так называемый "социум" на службу воспитанию маленьких динасовцев, чтобы все, от милиции до стадиона и Дворца культуры, вносили свою лепту, ведь проблема брошенных детей - проблема далеко не школьная.

... Директорский хлеб - не сладок. Взять хотя бы постоянные перебои с заработной платой, страшно смотреть в глаза доверяющим тебе учителям! А они - такие умницы, такие талантливые! Сам областной министр образования перед началом учебного года назвал 15-ю школу в ряду лучших элитных школ Первоуральска.

Почему же по-прежнему среднестатистический учитель - это высоконравственный грамотный специалист, но с заниженной самооценкой?

Как ее, самооценку, поднять, заставить учителя распрямиться, отбросить униженность и оскорбленность, стать по достоинству вровень с политиками и вершителями судеб? Об этом накануне 70-летия размышляет поздними вечерами, оторвавшись от бумаг и тетрадей, директор школы № 15 Надежда Анатольевна Гаджиева.

Е. КАПУСТИНА.