

# В картинках - летопись родного края



В музее Новотрубного завода действует выставка первоуральского художника Бориса Жеребцова. Она - своего рода памятник мастеру, скончавшемуся весной 1999 года. Директор музея Наталья Стахова рассказала, что они с Борисом Григорьевичем готовили экспозицию в течение четырех лет, очень долго подбирали картины. Работа осложнилась и тем, что очень многие картины были подарены в другие города области, находятся в частных коллекциях.



**Р**исованием Борис Григорьевич увлекся еще с детства. Его первым наставником был учитель школы № 7 Евгений Рубцов. В 10-ом классе юный художник участвовал в областной выставке и заслужил лестные отзывы. Тогда-то он впервые и подумал: а не стать ли художником-оформителем? Он трудился в клубе Старотрубного завода, в проектом отделении предприятия.

Немногие, наверное, знают, что герб Первоуральска - проект Б.Жеребцова. В 1966 году по решению горисполкома отдел главного архитектора провел конкурс по созданию герба города. Лучшим и наиболее полно отвечающим условиям конкурса жюри признало рисунок рабочего Старотрубного завода Бориса Жеребцова. На щите герба символически отражены географическое расположение города - пограничный знак "Европа-Азия", природа - хвойное дерево, ведущая отрасль промышленности - труба с искрой, символ дружбы рабочих и крестьян - серп и молот. Увеличенное изображение герба было установлено на фасаде городской администрации, а позже - на фасаде нового здания железнодорожного вокзала.

Со временем недавно была трагическая годовщина: 10 лет со дня падения самолета Ту-134. Через два года после трагедии, 12 января 1992 года, первоуральцы установили памятник жертвам аварии по эскизам работника НТЗ Бориса Жеребцова.

**О**сновная тема нынешней выставки - история Первоуральска. Среди работ - картины "В старом рабочем поселке", "Околица Шайтанки" и графика "Билимбай XIX века", "Здесь будет трубный гигант". Борис Григорьевич очень интересовался историей города, собирал старинные предания и легенды. На его картинах мы видим жилище дома XIX века, Васильево-Шайтанский завод конца XIX века, Билимбай второй половины XIX века. Поражает своей четкостью каждая деталь, каждая линия. По этим картинам можно изучать быт рабочих, их одежду. Меня особенно заинтересовала картина "Вид на Васильево-Шайтанский завод конца XIX века". На ней есть и Нижний пруд, и жилище дома рабочих, и церковь, и плотинка. Известно, что эта плотинка - самое первое сооружение города. Она сохранилась до наших дней.

Интересна картина "Старый Первоуральск. Улица Большая". Немногие знают, что улица Большая была главной улицей нашего города три века назад. Началась она у завода и тянулась восточном направлении. Кого только ни повела эта улица! По ней проезжал "бунтовщик хуже Е.Пугачева", писатель А.Радcliffe. По ней шли на Чернышевский рудники опытные офицеры Чернышевского полка. Улица называлась Большой до 20-х годов XX века. Потом ее переименовали в улицу 3-го Интернационала, а в 1937 году дали новое имя - Ленина.

Таже одна из тем экспозиции - пейзажи родного Урала. Просто завораживает зрителя своей необычной колористикой полотно "Вечерний звон". Когда смотришь на картины "Скалы на Чусовой" и "Дары уральского леса", чувствуешь слитные с природой, осознаешь, что приближаешься к чему-то доброму и светлому. Насыщенность, звучность красок вносит в картины художника особую музыкальность и поэзию.

Людмила ДИМОНХАМЕТОВА,  
ученица школы № 10.

На снимках Феликс КАШАПОВА: портрет Б.Жеребцова; на открытии выставки.