

Клуб "Сеньоров"

ЧТО любят женщины? Один мужчина подумает и скажет: цветы, мороженое и... танцы. Другой выпалит вмиг: духи, сладкое и... танцы. Третий, опираясь на костьль, проламывает уют, телевизор и... танцы. Итак, если у мужчин все возраста покорны любви, то женщины в любом возрасте любят танцы.

В октябре 1999 года руководитель студии бальных танцев ДК "Огнеупорщик" О.В.Ерыкалова решила расширить круг занимающихся и пригласила в студию тех, кому "за". Нет, не обязательно "за много", но уже не юных школьников, а взрослых людей. Так организовался клуб "Сеньоров". Сегодня он насчитывает 10 пар, двадцать занимающихся, и представительниц прекрасного пола больше, чем мужчин. В одно из ближайших к 8 Марта воскресенья мы с фотокорреспондентом посетили занятия "Сеньоров". В большом и гулком фойе второго этажа, как мне казалось, сиротливо выглядела эта небольшая группа мужчин и женщин. Но когда они встали в пары, да еще и прощались в "Венском вальсе", оказалось, что места мало. Так вот почему столь огромны залы царских дворцов, где танцевали враз до 100 пар. Это вам не дискотека, где тусуются на одном

месте, это — настоящие танцы. Ольга Васильевна, с любовью выговаривая одной паре за пропуски предыдущих занятий, успевает видеть весь танцкласс: "Любовь Михайловна, спинку прямее! Любовь Николаевна, руку выше! Сережа, ближе! Любу возьмите! Ага, самое распространенное имя среди поклонниц Терпсихоры — Любовь. Это показательно. Еще среди "сеньоров" не одна Елена, тоже царственного женского имя. Если продолжить расчетно-статистическую линию (хотя под звуки аргентинского танго даже сама мысль об арифметике кощунственна), то большинство участников клуба — супружеские пары — Кумыш, Глуховы, Старковы, Лютов-Горчакова, Аухадиевы, Борейко. Но Людмила Борейко сегодня одна: опаздывала приходящая няня, чтобы сидеть с маленьким ребенком, и глава семьи мужественно согласился остаться дома, ведь для женщины танцы — это гораздо важнее, чем для мужчины.

Продолжая статистический ряд, можно сказать, что большинство танцующих — люди интеллигентских профессий: врачи и учителя, юристы и журналисты, но есть и заводчане — Олег Лаптев из ЦЛМ, Сергей Россошных из 1 цеха, Алексей Старков — из второго, Виктор Тимченко — из МПЦ и т.д.

Мелодичный звон длинных медно-блестящих серег в ушках Оксаны Васильцевой решительно сбил меня с производственно-счетной темы, и мне захотелось просто полюбоваться тонкой, как береза, фигуркой Любы Сухоплюевой, мягкими очертаниями форм Лены Горчаковой, плавными движениями Натальи Коротких. Как это в рекламе ку-

хонной посуды? "Дорогой, у нас еще спальня есть..." Это к тому, что кроме кухонно-стирально-огородно-бытовых проблем муж должен помнить о духовных запросах своей супруги, и иногда доставлять ей радость, четыре часа в неделю выдвигая для кружения в ритме вальса. Кстати, не только его. В предпраздничное воскресенье О.В.Ерыкалова разучивала с "сеньорами" английский бальный танец "Ночной клуб".

— Его движения вы сможете использовать на вечеринках в кругу друзей, на небольших семейных торжествах. Итак, четыре основных движения построены на трех словах: "быстро, быстро, медленно-о", по английски это звучит так: "квик, квик, слоу-у".

И в течение следующего часа только и раздавалось "квик, квик, слоу", "квик, квик, слоу", а в перерывах Ольга Васильевна успевала сказать мне несколько добрых слов о своих подопечных: — К сожалению, нет пока стабильности в посещениях, а пропуски занятий на ранней стадии обучения сразу сказываются: пара как будто "выпадает"...

— Но у всех одинаково хорошо получается, но если в паре хотя бы один партнер восприимчив к танцу, слышит и чувствует ритм, пара затанцует...



— Мы танцуем не для выступлений, конечно, для себя, я даже боюсь заикаться про большую сцену. Но это придет, обязательно!

— Это только со стороны кажется просто, а в действительности большие танцы — тем и интересны, что, например, четыре основных несложных комбинации можно бесконечно варьировать, сочетать, получая, в конечном итоге, совершенно замечательный результат.

Оксана Зорина, помощница О.В.Ерыкаловой, после своих занятий с самыми маленькими танцорами, на минутку заглянула на репетицию больших:

— Нет, с нами такого танца "Ночной клуб" Ольга Васильевна не разучивала, но у нас и задачи в студии были другие: мы учились танцевать для сцены, а они — для себя.

Вот такое необычное, по нынешним прагматичным понятиям, сообщество людей образовалось под крышей Дворца культуры "Огнеупорщик". Первый клуб "по интересам". За ним, глядишь, потянутся любители театрального искусства или хорошего пеня, и возродится былое предназначение заводских Дворцов культуры — ради художественной самостоятельности работников предприятия (а уж потом — и членов их семей, то есть детей).

Е. КАПУСТИНА