



Что может сказать слово "типография" человеку несведущему? Да почти ничего. Ну, место, где книги и газеты печатают. А для полиграфиста, влюбленного в профессию, типография - это целый мир со своими законами, звуками, запахами... Помню, как нас, студентов-журналистов, искренне недоумевающих "Зачем основы типографского дела учить!", строгий преподаватель называл свежим словом "бабашки":

- Как не вы хотите стать газетчиками, не зная, как эту газету делают!

- А "бабашка" - это, оказывается, вовсе не прозвище, а название одной из деталей, которые раньше использовались при верстке...



трудится перелетчиком и, видимо, правильно сделала выбор, если проработала в одном цехе без малого сорок лет".

А.И. Сосунова, А.Х. Баркова, Э.Д. Релина, Л.А. Штуркина, Е.Г. Васильева и многие, многие другие первоуральские печатники-ветераны, низкой вам поклон.

## Беззаветная преданность делу

Сегодня и ручная набор текста, и огромные массивы со шрифтами, и строготипные машины - лишены уюда в прошлом полиграфии. Но именно они - люди мастера высочайшей квалификации, десятилетиями верные однажды выбранному делу, не считавшаяся ни с временем, ни с личными заботами. Люди, для которых полиграфия стала смыслом всей жизни.

В далеком 1930 году в Первоуральске, в большом деревянном барнаке на улице Ленина, открылась городская типография. Самым первым ее "изделием" была многотиражная газета с теплым, уютным, забытым названием. А еще здесь печатали листовки, воззвания, бланки и справки в городе шло строительство множества промышленных предприятий, нужно было и агитационная среди рабочих разворачивать, и вести депозитарное хозяйство. Год спустя в Первоуральске появилась городская газета - одно из основных дел печатников.

Оценивая тех годов девять - старший полиграфист Первоуральска Зоя Ивановна

на Портнова. Она пришла на работу в типографию в 1933 году. Став наборщиком, не изменила избранной профессии до самой пенсии. Другим занятием в ее трудовой книжке нет.

В годы Великой Отечественной войны в городской типографии "ведущими кадрами" стали молоденькие девчонки. Ушли на фронт мужчины-полиграфисты П.Кручинин, Г.Савастенко, астерасты четкости, оперативности в работе из их рук пришли другие.

Вспоминает ветеран труда, наборщик Нина Михайловна Барышникова: "В войну я пришла в типографию... Незабываемое было время, зота и очень трудное. Сама замкнута, когда готова была газета. Обязательно ждала свободу Совинформбюро, чтобы оставить ее в поном. И после войны традиции оперативности сохранилась очень долго..."

Работа работой, но молодость брала свое. Умолось танцевать прямо в типографии под балаяж, одновременно и грелись. Замини-то было плохонькое. Хоть и огалялся наборный цех двумя "голландками", но телла хватало nonetheless. Богали на танцы до время смени, но не в

ущерб работе. Это когда приходится ждать досыл. Мы ведь тогда лопатня не имели ни о каких сверхурочных. Слово "идти" было для нас законом!"

- Многие наших ветеранов лучше всего характеризует определение "первый" - говорит директор типографии Ольга Воробьева. «В.И. Мазуровских первой освоила в начале 50-х наборную машину - лиотип, В.А. Техонов первым начал печатать городскую газету на скоростной ротационной машине, Д.В.Иринева первым стал нарезать клише на электрогравировальном аппарате. Их имена вписаны в историю нашего предприятия».

Без прошлого нет будущего - эту истину в коллективе знают четко, поэтому

и решили в честь 70-летия предприятия создать собственную музей. Новое поколение полиграфистов сможет узнать, как трудилась их предшественница, какой была "техническая база" прошлых лет.

Вспоминает перелетчицу Екатерина Агафонова Мишукова: "В сорок восьмом пришла я в Первоуральск... Зашла в типографию и земляка встретила. Директор Петр Михайлович Волков оказался наш, иркутский. Он и помог мне. Как сейчас помню, получила первую пачку - 22 рубль. Радостно было! Я ведь до этого в колхозе работала и денег, конечно, не видела. Как и все. А как важно, оказывается, получить за свой труд вознаграждение. Стала



Сегодняшний день типографии Первоуральска - это офсет, компьютерная работа, многоцветная печать, это огромный число заказчиков из многих городов области. Это преемственность дела: рядом со стажистами трудятся начинающие печатники.

Конечно, для молодежи нынешняя техническая база предприятия гораздо интереснее той, что была раньше, - замечает О.Воробьева. - Но мы оставили и один лиотип, чтобы не забыть о прошлом. Сама атмосфера типографии - дружный коллектив, запах только что отпечатанной газеты, гул машин - помогает нам всегда помнить, что дело раз и навсегда. Не зря многие из молодых наших работников планируют без отрыва от производства получить специальное образование, стать полиграфистами-профессионалами.

В Свердловской области действуют сейчас 30 типографий. Первоуральская - одна из самых стабильных, одна из лучших. Постоянно увеличиваются объемы производства, ширится ряды заказчиков газетной, книжно-журнальной продукции. Их привлекают качеством и оперативностью работы.

Нина Барышникова  
 На снимке Зоя Ивановна Портнова - старший полиграфист лаборатории контрольно-испытательной лаборатории в цехе печатной машины филиала Академии Наук