

От батика до "носатика"

Именно так необычно называлась яркая, незабываемая выставка Людмилы и Петра Клименко, которая в минувшую пятницу открылась в заводском музее.

Коротко об авторах. Они окончили художественно-графический факультет Магнитогорского пединститута. Тринадцать лет преподают в городской детской художественной школе. Часто выносят свои работы на суд зрителей.

И предыдущая, и нынешняя выставка свидетельствуют, что перед нами две яркие индивидуальности, которые не противоречат друг другу, а скорее дополняют, оттеняют творческий поиск другого. Работы Людмилы спокойны, неторопливы, а Петра - экспрессивны, полны энергии. Оба художника обладают даром гармоничного восприятия окружающего мира, пробуют себя в разных жанрах - живопись, скульптура, батик...

Выставка интересна еще и тем, что художники совместно с Первоуральской швейной фабрикой "М-Стиль" представляют совместный проект в стиле батика.

Возможно, не все четко представляют, что же это такое? Так вот, батик - искусство росписи на ткани несмываемыми красками. Оно пришло к нам с Востока - из Китая, Цейлона. Первые работы художники выполнили лет 15 назад. Но тогда были другие времена и возможности. Теперь, когда есть и материалы, слых, Клименко создают уникальные изделия, выступая отчасти в качестве модельеров. Шарфы, платки, косынки, банты - модные аксессуары - очень важные элементы одежды. В этом в полной мере могли убедиться посетители, пришедшие на открытие выставки, во время показа моделей театра моды "Калибры" под руководством Светланы Даш-

кевич. Кстати, она - дипломант областного конкурса "Три таланта". А прокомментировала демонстрацию коллекции швейников Людмила Корнильцева.

О батике мы коротко рассказали. Теперь о "носатиках"... На выставке представлена коллекция авангардных живописных работ Петра Клименко о жизни удивительного "племени лунных людей". Вышедшие из-под кисти художника-мифотворца странноватые носато-глазастые герои печалются, радуются, любят. Ночные романтики не от мира сего курят папиросы и играют на трубе, горланят песни под гармошку, грустно смотрят на небо...

Неизменно привлекает внимание так называемый археологический уголок, где показана, например, самодельная бумага, отлитая Петром и Людмилой вручную по древнекитайской технологии. Повседневной ассамбляж - трехмерные композиции из позолоченных предметов представляют собой мистификацию археологических изысканий.

Еще одно направление выставки - керамические головы-вазоны, сделанные в прошлом году. А первые опыты с глиной художники начали 10 лет назад с маленьких масок, фигурок. Но постепенно формы увеличивались.

Словом, выставка очень разнообразна по жанрам и направлениям. Кто-то был в восторге от работ, у кого-то они вызвали недоумение, критику. Зато никто не остался равнодушным. В выставочном зале царил чудесная атмосфера праздника. Теплых, ярких красок.

Ольга МАЕВСКАЯ.