

# ПО МИЛЫМ СЕРДЦУ МЕСТАМ...



Имя художника, бывшего новотрубника Г.А. Колесникова, знакомо переуральцам – любителям живописи. Нынешняя персональная выставка Геннадия Алексеевича – уже третья. На предыдущих двух побывало более трех тысяч человек. Много тогда было продано картин, а книга отзывов исписана словами благодарности за доставленную радость и добрыми пожеланиями.

На этот раз на открытии выставки, которая стала итогом двух последних лет работы, было тоже многолюдно.

Художник знакомит с "Милыми сердцу местами" (так называется экспозиция). На картинах узнаваемы уголки уральской природы. Художник дает нам возможность всмотреться и увидеть, в каком красивом краю мы живем.

Любимый жанр Колесникова – пейзаж. В любое время года он ездит в лес, в поле, пишет с натуры этюды. А порой просто наблюдает, впитывает красоту, чтобы потом при написании картины поддеть из кладовой своей памяти. Накопленный багаж помогает подходить к делу творчески.

Любимое время года художника поздняя осень, переходящая в зиму. И, глядя на работы, это чувствуется. Летние

Своей программой, наиболее серьезной работой автор считает триптих "гимн весны". Своё детство Колесников провел в



пейзажи, по словам Геннадия Алексеевича, даются сложнее. Не сразу научился писать зеленое, но не зеленой краской, как того требуют правила. Теперь на его полотнах ожили и бирюзово-малахитовые лесные поляны, и пестрые, заливаемые луга. Привлекает свежесть красок, природная, естественная палитра.

деревне, поэтому ему близка и понятна тема земли – пашня, предвкушение весенних работ в поле. Глядя на картину "Мажорные звуки" кажется, что слышишь птичий гомон, как бурлят вешние воды. А работа "С окрестных гор уже снега..." ясно показывают, как оживает природа от зимней спячки. Триптих Колесников писал долго, почти 10 лет,

осмысливал, оттачивал.

Сравнивая картины минувших лет с теперешними, видим несомненный рост. Автор признался, что порой хочется переписать некоторые старые работы, потому что становишься опытнее, мудрее. Но в целом Колесников неизменен себе. Он пишет в реалистических традициях русского искусства прошлого века. Его картины понятны, они трогают душу и отличаются добротностью, профессиональностью письма. Их хочется смотреть и смотреть, а порой и унести с собой. И действительно обычно бывает немало желающих приобрести работы Колесникова. Выставка только открылась, а четыре – уже проданы. Но в частные коллекции они уйдут только после завершения работы экспозиции, а это произойдет не скоро, в конце декабря.

**Ольга МАЕВСКАЯ.**

На снимке: Г.А. Колесников с учащимися художественной школы.

Фото  
Светланы Потаповой.